

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001278

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Циганюк Люція Ігорівна

2. Liutsiia I. Tsyhaniuk

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0998-9906

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 31-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 35.869.010

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11.11, 18.41.45, 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Засади інтерпретації сучасної української поліфонічної музики (на прикладі прелюдій і фуг М. Скорика, В. Бібіка та О. Яковчука)
2. Foundations of the interpretation of modern Ukrainian polyphonic music (on the example of preludes and fugues of M. Skoryk, V. Bibik, and O. Yakovchuk)

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено дослідженню поліфонічної музики українських композиторів другої половини ХХ століття, зокрема теоретико-виконавським засадам інтерпретації поліфонічних циклів В. Бібіка, О. Яковчука та М. Скорика. Відповідно, дослідження ґрунтується на вивченні мистецтвознавчих, музикознавчих та культурологічних праць та історичних процесів розвитку поліфонічної музики в Україні, дослідженні творчості та художнього світогляду означених композиторів. Актуальність дослідження обумовлена необхідністю теоретичного аналізу та узагальнення основних підходів сучасних українських композиторів до побудови поліфонічного циклу; виявлення традиційних рис, зумовлених апеляцією до барокового прототипу, та інноваційних, національних та індивідуально-стильових аспектів у реалізації композиційнодраматургічної концепції поліфонічного циклу; обґрунтування художньообразних засад інтерпретації поліфонічних циклів через призму особистості композитора, його художнього світогляду та

індивідуального стилю

2. The thesis is devoted to the study of polyphonic music of Ukrainian composers of the second half of the 20th century, in particular, theoretical and performing principles of the interpretation of polyphonic cycles by V. Bibik, O. Yakovchuk, and M. Skoryk. That is why, the research is based on the study of art history, music history and culture studies and historical processes of the development of polyphonic music in Ukraine, the study of creativity and artistic outlook of these composers. The significance of the study is due to the necessity of the theoretical analysis and generalization of the main approaches of modern Ukrainian composers to the construction of a polyphonic cycle; identification of traditional features caused by an appeal to the baroque prototype, and innovative, national and individually stylish aspects in the implementation of the compositional and dramaturgical concept of the polyphonic cycle; substantiating of the artistic and figurative principles of the interpretation of polyphonic cycles through the prism of the composer's personality, his artistic outlook and individual style.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Циганюк Л. І. Особливості виконавської інтерпретації поліфонічного циклу «12 прелюдій і фуг» О. Яковчука. Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2019. Число 3–4 (33–34). С. 68–77.
- Циганюк Л. І. Специфіка поліфонічного циклу О. Яковчука в зіставленні категорій «Традиційне-інноваційне». Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Рівне: РДГУ. 2020. Вип. 34. С. 116–124
- Циганюк Л. І. До питання виконавської інтерпретації поліфонічного циклу «34 прелюдії і фуги» В. Бібіка. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 33. Том 2. С. 89–97.
- Циганюк Л. І. Засади художнього світогляду В. Бібіка в проекції на жанрово-стильові пріоритети композитора. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ.пед. унів. ім. І. Франка. Дрогобич: видавничий дім «Гельветика». 2023. Вип. 66. Т. 3. С. 73–79.
- Циганюк Л. І. Традиції та інновації в індивідуальному стилі Олександра Яковчука. Fine Art and Culture Studies. Луцьк. 2023. Вип. 4. С. 92–99.
- Tsyhaniuk L. I. Interpretation of the principles of stylistic play in the polyphonic cycle of M. Skoryk. Edukacja Muzyczna / pod red. M. Popowskiej. Czestochowa: Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Dlugosza w Czestochowie. 2020. nr. XV. S. 179–190

**Наукова (науково-технічна) продукція:** аналітичні матеріали

**Соціально-економічна спрямованість:** основні положення і висновки дисертації можна використовувати як допоміжні матеріали при вивченні освітніх компонентів «історія української поліфонії», «сучасна українська поліфонія», «аналіз музичних творів», «музична інтерпретація». 29 дослідження поліфонічних циклів в. бібіка, о. яковчука та м. скорика через призму їхнього художнього світогляду та індивідуального композиторського стилю мають допомогти молодим піаністам у вивченні та художньо-

теоретичному осягненні цих поліфонічних опусів в класі фортепіано і в практичній діяльності.

### **Охоронні документи на ОПВ:**

Літературні та художні твори

Музичним матеріалом для дослідження слугували наукові монографічні й спеціальні дослідження з історії української поліфонічної музики та теоретичних основ поліфонії ХХ ст., поліфонічні цикли другої пол. ХХ століття: поліфонічний цикл «34 прелюдії і фуги» для фортепіано В. Бібіка, «12 прелюдій і фуг» для фортепіано О. Яковчука і «Прелюдії і фуги» М. Скорика.

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Lyubov O. Kyuanovska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2222-1993

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна
2. Kira I. Maidenberg-Todorova

**Кваліфікація:** к. мист., доц.

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2384-6426

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8379-5536

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тукова Ірина Геннадіївна

2. Iryna G. Tukova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4786-0484

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єфіменко Аделіна Геліївна

2. Adelina G. Yefimenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4278-5016

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шуміліна Ольга Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шуміліна Ольга Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна