Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0513U001126

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-11-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Severynova Maryna Yurivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-10-2013

Спеціальність за освітою: 26.00.01

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Архетипи в культурі у проекції на творчість сучасних українськох композиторів

2. Archetypes in culture in the projection on the creativity of contemporary Ukrainian composers

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням культурологічно-музикознавчої проблематики архетипів як універсалій культури. На основі екзистенційно-онтологічного методу та семіотичного аналізу творів сучасних українських композиторів відтворені типові для української сучасної музики архетипові моделі існування, розкрито динаміку притаманних їм форм. Введено до наукового культурологічно-музикознавчого тезаурусу архетипи: "Софійність", "Слово", "природа", "філософія серця", "морально-естетичні ціннос-ті", "Світло як Божественний архетип", "Тиша", "Дом" "Страх/Жах".

2. The dissertation is a comprehensive study of kulturologo-musicological perspective of archetypes as universals of culture, particularly music; reconstructed historical and theoretical understanding of the traditions of the phenomenon of "archetype", summarized and analyzed existing of scientific and theoretical information on the genesis and evolution of the vectors of the term "archetype" that are involved in the field of Ukrainian musicology; proved that the archetypes are the basic constants of the mentality of man-kind; revealed features of the

archetype as a existence, memory, culture, source of artistic creation; detected a genetic link between archetype and concept; the features of ethno-national archetypes in Ukrainian culture; investigated the specificity of the archetypes in the musical arts, discussed musicological approaches in the researches of archetypal ideas and images. On the basis of the method of existential-ontological and semiotic analysis of contemporary Ukrainian composers reproduced typical Ukrainian contemporary music archetypal patterns of existence, revealed the dynamics of their inherent forms. Permission for scientific musicology thesaurus archetypes: the "Light as the Divine archetype", "Silence", "fear/horror", "Sophianic", "The Word", "nature", "Philosophy of the heart", "moral and aesthetic values".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Т. К.
2. Gumenyuk T. K.

Кваліфікація: д.мист., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лащенко С. К.

2. Лащенко С. К.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко О. І.

2. Самойленко О. І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко О. В.

2. Козаренко О. В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М. Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М. Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

