Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U000186

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-01-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шейко Алла Олексіївна

2. Sheiko Alla Oleksiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-01-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Хорові твори Гоффредо Петрассі 1930 х - початку 1940 х років у контексті італійської музики першої половини XX століття.

2. Choral works Goffredo Petrassi 1930th - the beginning of 1940th in the context of Italian music of the first half of the twentieth century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вокально-хорові твори Гоффредо Петрассі 1930 х - початку 1940 х років досліджено в контексті італійської музики першої половини XX ст. Оригінальні хорові композиції митця стали своєрідною кульмінацією періоду відродження хорових жанрів в італійському мистецтві, підкреслили ва-гомість в італійській музиці процесів, спрямованих на реставрацію минулого, на відродження творчої спадщини й художніх ідеалів давніх майстрів. Релігій-ністю композитора спрямовано його творчість до гуманістичних морально-етичних християнських цінностей, класичних естетичних ідеалів ренесансного й барокового мистецтва. У "Псалмі IX" метафізичність біблійного слова пере-осмислено в експресивно-драматичній манері майстра XX століття. У "Магні-фікаті" надлюдська, божественна суть образу Діви Марії є символом майбут-нього спасіння людства. У "Хорі мертвих" через гуманізм ренесансного мисте-цтва відроджується

ідеал краси в часи панування фашизму.

2. The thesis is dedicated to researching of Vocal and choral works Goffredo Pet-rassi 1930th - the beginning of 1940th in the context of Italian music of the first half of the twentieth century. The original choral compositions have become a kind culmination of the period of renaissance choral genres in Italian art, stressed the importance of the processes taking place in the Italian music aimed at the restoration of the past, the revival of ar-tistic heritage and artistic ideals of old masters. Vocal and choral works of G. Petrassi are represented as a complex phenomenon in which through the unique ideology of the modernity artist manifest cultural intentions of those years in the thesis. Com-poser's religiosity directed his work to humanistic ethical Christian values, classical aesthetic ideals of Renaissance, Baroque art. Transcendental symbolism of the biblical words rethought in expressive-dramatic style of the twentieth century master in "Psalm 9". In the "Magnificat" superhuman divinity of the Virgin Mary image is a symbol of the future salvation of mankind. Through the humanism Renaissance art revived the ideal of beauty in the bloody days of fascism in "The choir of dead".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лариса Анастасіївна
2. Gnatyuk Larysa Anastasyevna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Шаповалова Людмила Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полянська Галина Миколаївна

2. Полянська Галина Миколаївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.