Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U001966

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-05-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луніна Ганна Євгеніївна

2. Lunina Ganna Yevgeniyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2009

Спеціальність за освітою: 8.020.408

Місце роботи здобувача: Національний ансамбль солістів "Київська камерата"

Код за ЄДРПОУ: 21575452

Місцезнаходження: 01001, м.Київ, вул.Пушкінська, б.32

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85

Тема дисертації:

1. Ярмаркове дійство в творчості російських композиторів: Образність. Драматургія

2. Fair action in the works of Russian composers: Vividness. Dramaturgy

Реферат/анотація:

1. Ярмарок – яскраве, самобутнє явище, що характеризується специфічною звуковою культурою й структурно-композиційною драматургією і є однією з найпопулярніших тем у мистецтві, яка мала втілення в різних його видах – живопису, музиці, літературі, скульптурі, театральній драматургії. Традиція втілення ярмаркової образності в російській музиці охоплює в цілому майже два з половиною сторіччя, починаючи від популярних одноактних народно-побутових інтермедій, дивертисментів і водевілів кінця XVIII– поч. XIX ст. Аргументація висновків здійснюється на конкретних музичних зразках. На прикладі ярмаркових сцен творів В. Пашкевича, О. Сєрова, М. Мусоргського, М. Римського-Корсакова, І. Стравинського визначаються сутнісні особливості (структурні, композиційні, драматургічні) музичного прочитання ярмарку кожним з композиторів. В роботі розкривається картина засвоєння "ярмаркового інструментарію" і простежується лінія спадкоємності в розкритті різних сторін ярмаркового дійства у процесі розвитку російського

професійного музичного мистецтва.

2. Fair – bright, distinct phenomenon, which is characterized by specific culture and sound structural and compositional drama is one of the most popular themes in art. The tradition of realization fair images in Russian music covers almost two and a half centuries, starting from popular folk intermedies, divertissements and comic sketches by composers of late XVIII - beg. XIX centuries. Argument conclusions based on the specific musical samples. On examples of fair scenes in music by V. A. Pashkevich, A. N. Serov, M. P. Mussorgsky, N. A. Rimsky-Korsakov, I. F. Stravinsky determined Essential features music reading of fair by each of the composers. The dissertation reveales view of development "fair instrumentation" and traces line of inheritance to open different sides of fair action in the development of Russian professional music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінькевич О.С.

2. Zin'kevich O.S.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко О.Г.

2. Рощенко О.Г.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таранченко О.Г.

2. Таранченко О.Г.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.