Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102962

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Чанхао ...

2. Huang Changhao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-05-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методичні засади вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у педагогічних університетах

2. Methodological foundations of future musical art teachers' vocal-choral training at pedagogical universities

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене комплексному дослідженню проблеми формування вокально-хорової підготовленості майбутнього вчителя музики. Обґрунтовано теоретико-методологічну базу дослідження на основі системного, компетентнісного, особистісного, рефлексивного та творчого підходів. Визначено структуру вокально-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів, а саме: пізнавально-адаптивний, когнітивно-операційний, комунікативно-орієнтаційний та творчо-виконавський. Розроблено модель вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, яка охоплює мету та основні дослідницькі завдання, наукові підходи, принципи мистецького навчання, методичні засадничі положення, педагогічні умови впровадження авторської поетапної методики, що становить повний технологічний цикл. Схарактеризовано критерії, визначено показники та рівні

вокально-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Представлено поетапну методику формувального експерименту, що включало аналітично-пізнавальний; оперативно-пошуковий; рефлексивно-самостійний; виконавсько-результативний етапи. Доведено ефективність упровадження розроблених методичних засад формування вокально-хорової підготовленості студентів факультетів мистецтв до співацької діяльності з учнями. Ключові слова: майбутні вчителі музичного мистецтва, вокально-хорова підготовка, поетапна методика, методичні засади, модель, принципи мистецького навчання, педагогічні університети.

2. Thesis for Candidate of Pedagogical Sciences degree in specialty 13.00.02 – theory and methods of musical education. – Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko. – Sumy, 2021. The thesis is a comprehensive study of the problem of forming future musical art teachers' vocal-choral preparedness on the basis of systems, competence, personal, reflective, creative scientific approaches. The structure of vocal-choral preparedness of future musical art teachers for practical activities with students is substantiated, the criterion-level characteristic of the formation of this phenomenon is determined, namely: cognitive-adaptive, cognitive-operational, communicative-orientational and creative-performing criteria. The main principles of vocal-choral training are outlined, which exclude pragmatism and situationality of this process (cultural conformity of art education; construction of individual educational trajectory of development; emotional saturation of vocal-choral work). The methodological foundations of vocal-choral training of future musical art teachers are defined and introduced. They provide for integrated studying of vocal-choral disciplines, directing future musical art teachers to intensify independent creative learning; complex-variable application of forms, methods, means of vocal-choral training. A step-by-step methodology of molding experiment was developed, which was carried out in four stages (analytical-cognitive; operational-search; reflexive-self-assessment; performing-resultative). The pedagogical conditions of vocal-choral training of future musical art teachers are outlined: ensuring interaction of cognitive, evaluative and creative activity of students of faculties of arts; integrative combination of classroom and extracurricular types of educational, independent, concert-practical activity of students of arts faculties in the process of their vocal-choral preparation for practical work with students; creation of a professional-creative educational environment for future musical art teachers in the process of vocal-choral preparation for productive activities. The molding experiment at the analytical-cognitive stage was aimed at activating the future musical art teacher's awareness of the role of vocal-choral activity. Experimental work was subordinated to the solution of the following tasks: increasing the manifestations of motivation to perform vocal-choral activities; a need for a broad study of vocal-choral repertoire and interest in the use of plastic intonation in the processing the work of art. The operational-search stage involved identifying the degree of motivation of students of arts faculties to acquire vocal-choral knowledge, skills and abilities. The reflexive-self-assessment stage served to identify the degree of students' activity in the organization of creative pedagogical interaction in the process of forming a communicative-orientational component of vocal-choral training of future musical art teachers at pedagogical universities. The performing-resultative stage was aimed at forming a creative-performing component, which revealed the degree of creative effectiveness of students in the practical transfer of bright musical and artistic images by solving the following tasks: activation of emotional experiences in the interpretive performance of vocal-choral works; formation of the adequacy of operational and analytical tools in the implementation of students' acquired vocal-choral knowledge; stimulating artistic and exploratory activity in achieving students' performance results. Key words: future teachers of musical art, vocal and choral training, step-by-step methodology, methodological foundations, structural and functional model, principles of art teaching.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Fedorishyn Vasyl I.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парфентьєва Ірина Петрівна
2. Parfentieva Iryna P.

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Yeremenko Olha V.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.