

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004305

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ЛНУ ім. Івана Франка № 1096 від 26.08.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лодола Христина Ярославівна

2. Khrystyna Y. Lodola

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-0835-8597

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 10-08-2026

Спеціальність за освітою: Прикладна лінгвістика. Музичне мистецтво.

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15107

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.01, 18.01, 20.59

Тема дисертації:

1. Інтонаційна архітектоніка української монодії в контексті комп'ютерного моделювання (на матеріалі українських ірмологіонів XVI–XVIII ст.)

2. The intonational structure of Ukrainian monody in the context of computer modelling (based on 16th–17th century Ukrainian irmologions)

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі досліджено специфіку української сакральної монодії крізь призму теоретико-методологічних засад її вивчення та розробку практичних засобів комп'ютерного моделювання як інструменту музикознавчого аналізу на матеріалі ірмологіонів XVI–XVII ст., уточнено співвідношення понять «об'єкт» та «предмет» дослідження середньовічного літургійного співу. З'ясовано: специфіку феномену сакральної монодії в контексті синкретизму інтонаційного мислення; аспекти методологічних підходів та аналітичну проблематику формотворчих особливостей монодії в музикознавчих дослідженнях; засадничі характеристики синтезу античної теорії та формульного мислення на матеріалі українських ірмологіонів XVI–XVIII ст. та жанрову палітру вибраного монодійного репертуару; світовий досвід залучення музичної компоненти до сучасних технологічних цифрових проєктів; функціональність авторської комп'ютерної програми на матеріалі сакральної монодії та потенціал комп'ютерного моделювання в контексті

дослідження української духовної музики. Продемонстровано процеси функціонування формульного мислення як форми оперування інтонаційно-структурними моделями в контексті архітектонічної організації монодійного музичного матеріалу; систематизовано досвід європейських та українських комп'ютерних програм, застосованих в площині збереження і дослідження середньовічної сакральної монодії римо-католицького, грецького та українського обрядів; охарактеризовано перспективи комп'ютерного моделювання в контексті визначення ступеня спорідненості мелодико-інтонаційних зв'язків у літургійному просторі християнських обрядів різних конфесій; обґрунтовано монодійну стилістику як феномен сакрального музичного мистецтва та потенціал інноваційних засобів комп'ютерного моделювання в дослідженні української духовної музики з подальшою перспективою осмислення та реконструкції національної музичної мови в її історичному розвитку.

2. The thesis examines the specificity of Ukrainian sacred monody through the lens of the theoretical and methodological foundations of its study, together with the development of practical instruments of computer modelling as a tool of musicological analysis, based on the material of Heirmologia of the 16th–17th centuries. The correlation between the concepts of «object» and «subject» of research into medieval liturgical chant is clarified. The findings of the research are as follows: the specificity of the phenomenon of sacred monody in the context of the syncretism of intonational architectonics; aspects of methodological approaches and the analytical problematics of the form-building features of monody in musicological research; the fundamental characteristics of the synthesis of ancient theory and formulaic thinking based on the material of Ukrainian Heirmologia of the 16th–18th centuries, together with the genre range of the selected monodic repertoire; global experience in incorporating a musical component into contemporary technological digital projects; the functionality of the author's original computer programme applied to sacred monody material; and the potential of computer modelling in the context of research into Ukrainian sacred music. The study demonstrates the processes underlying the functioning of formulaic thinking as a means of operating with melodic formulae (pospivkas) as intonational-structural models within the architectonic organisation of monodic musical material. It systematises the experience of European and Ukrainian computer programmes applied to the preservation and study of medieval sacred monody in the Roman Catholic, Greek, and Ukrainian rites. It characterises the prospects of computer modelling for determining the degree of affinity of melodic-intonational connections within the liturgical space of Christian rites across different confessions. Finally, it substantiates monodic stylistics as a phenomenon of sacred musical art, together with the potential of innovative computer modelling instruments in the study of Ukrainian sacred music, with further prospects for the interpretation and reconstruction of the national musical language in its historical development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Рябінець* Х. Здобутки і перспективи українських комп'ютерних проектів на матеріалі народної пісні і сакральної монодії. Fine Art and Culture. Studies. 2024. № 3. С. 95–101. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-13>
- 2. Рябінець* Х. Комп'ютерні технології у музикознавчих дослідженнях. Українська музика. 2024. Вип. 2. С. 131–137. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-2-49-13>
- 3. Рябінець* Х. Я. Поспівка/сузір'я як структурна одиниця сакральної монодії на матеріалі українських нотолінійних ірмологіонів XVI–XVIII століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1. С. 380–385. DOI 10.32461/2226-3209.1.2025.328001

- 4. Сиротинська Н., Рябінець* Х. Мелодична формула як універсальна модель літургійного та фольклорного мелосу (на матеріалі епістолярію Мирослава Антоновича). Українська музика. 2025. №. 3(54). С. 104-115. – DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-11>
- 5. Сиротинська Н., Рябінець* Х., Шестакевич Т. Моделювання дослідницького корпусу для комп'ютерного вивчення української сакральної монодії. Українська музика. 2024. № 2 (49). С. 138–145. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-2-49-14>
- 6. Ryabinets* K., Shestakevych T., Syrotynska N., Paprotsky M.-M. Modeling of the Research Corpus for the Computational Study of Ukrainian Sacred Monody, 2024 IEEE 19th International Conference on Computer Science and Information Technologies (CSIT), Lviv, Ukraine, 2024. P. 1-6. (Scopus) <https://doi.org/10.1109/CSIT65290.2024.10982634>
- 7. Syrotynska N. Shestakevych T., Ryabinets* Kh., Paprotsky M. The concept of using information technologies for the study of sacred monody's structure (based on the 1674 Lyubachiv irmologion). SCIA-2024: 3rd International Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities, October 31, 2024, Lviv. P. 1–12.
- 8. Ryabinets* Kh., Shestakevych T., Syrotynska N. Digital mapping of the Ukrainian sacred monody. International scientific and technical conference Information Technologies in Metallurgy and Machine building–ITMM, 2025. P. 657–661.
- 9. Рябінець* Х. Синергетичні виміри духовної творчості Андрія Гнатишина. Мистецтво. Культура. Освіта : збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ : Фоліант, 2019. Вип. 3. С. 61–67.

Наукова (науково-технічна) продукція: технології; методи, теорії, гіпотези; програмні продукти, програмно-технологічна документація; аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: підвищення продуктивності праці

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U101905

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сиротинська Наталія Ігорівна

2. Nataliia I. Syrotynska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9524-4574

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 59481632900; Web of Science Researcher ID: PLC-3925-2026; <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=Q61yngoAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жулковський Богдан Євгенович

2. Bogdan Y. Zhulkovskyi

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8435-5201

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=sO6_xWgAAAAJ&hl=uk; Web of Science Researcher ID: KUD-62142024; Scopus Author ID: 58149285500

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: AAJ-4491-2021;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=TKmLGvgAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дубровний Тарас Миколайович

2. Taras M. Dubrovnyi

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4879-0008

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 59933975300;
<https://scholar.google.com/citations?user=DceInUkAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чучман Василь Мар'янович

2. Vasyl M. Chuchman

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5076-7427

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=mFe5TjEAAAAJ&hl=uk>; Web of Science
Researcher ID: KIH-9293-2024

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Довгалюк Ірина Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Довгалюк Ірина Сергіївна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна