Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003914

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чайковська Ксенія Іванівна

2. Chaikovska Kseniia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-11-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад «Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) № 168 Харківської міської ради»

Код за ЄДРПОУ: 24483670

Місцезнаходження: Проспект Тракторобудівників, 136 А, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61121, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Ансамбль скрипалів в жанровій системі музично-виконавського мистецтва
2. The ensemble of violinists in the genre system of musical performing art

Реферат/анотація:

1. У роботі досліджено розвиток ансамблю скрипалів в системі західноєвропейської та вітчизняної музично-виконавських традицій. Охарактеризовано історичну ґенезу ансамблевого скрипкового мистецтва в європейській культурній традиції як передумову кристалізації його сучасного різновиду – ансамблю скрипалів; виявлено специфіку ансамблю скрипалів у жанровій системі струнно-смичкового інструменталізму; проаналізовано еволюцію скрипкового ансамблевого виконавства в українській музичній культурі XIX – XXI століть; обґрунтовано художньо-естетичні та виконавські особливості скрипкового ансамблевого професіоналізму; визначено стан сучасної екзистенції ансамблю скрипалів у мистецькому просторі Слобожанщини. Удосконалено теоретичну платформу щодо вивчення функціональної специфіки скрипкового ансамблю, його музично-виражальні можливості за різними інструментальними модифікаціями (сольною, ансамблевою оркестровою). Подальшого розвитку набули наукові уявлення про генезис, жанрові та виконавські аспекти розвитку скрипкового ансамблю в західноєвропейській та

українській музичній традиції.

2. The dissertation is devoting d to learning of specificity violin ensembles artistic phenomena on in the context of the evolution of Western European and national music XX- beginning of XXI century. Thanks to the integrated grounding the or ensemble performance in the domestic musicals science first violin ensemble disclosed value as a unique form of music-making. Violin Ensemble – a kind of musician performing, which historical peculiar feature chamber and concert, signs ensemble, solo and orchestral music making go on the basis of synthesis of poetics (dialogic, a plurality of display of the Game, improvisation, mixed formulations at traction to unstructured, variety of style sand forms). In the example of the violin sample of the Big The ate reasonably sound pattern. Characterized tradition ensemble and instrumental performance in Ukraine and found stylistic priorities violin samples of Slobozhanschina (fore example, concert and educational group stern of XX early XXI centuries). Updating violin samples conditioned of renascence tendency of new baroque vivaltrend sand neo classical tradition - on the one hand, and on the other – the competition effects of pop and rock music, commercial projects. he state of modern artistic existence of the violin ensemble is determined by analyzing and evaluating the activities of numerous creative groups with the corresponding performers. It is noted that in the regional culture of the late XX - early XXI centuries, the development of instrumental collective performance was aimed at the formation of a pan - European level; Search for a match for a national mentality (intonational and genre-stylistic diversity). It is proved that the status of violin ensemble professionalism corresponds to the needs of musical performance and pedagogy of the present. The violin ensembles are actively competing with forms of pop and rock music, commercial artistic projects that are characteristic of the musical art of the 21st century. The study does not exhaust all aspects of the study of the violin ensemble as a component of the genre system of contemporary musical and performing arts. Perspective is the further development of the conceptual and organizational foundations of the violinists ensemble, not only in Ukraine, but also in other countries of Europe, Asia and America.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Москаленко Віктор Григорович
2. Moskalenko Vikor Grygorovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Алла Олексіївна
2. Melnyk Alla

Кваліфікація: к. мист.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зав'ялова Ольга Костянтинівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.