Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004619

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кондратенко Ірина Анатоліївна
2. Kondratenko Iryna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-11-2017

Спеціальність за освітою: 8.02010101

Місце роботи здобувача: Свято-Троїцький кафедральний собор

Код за ЄДРПОУ: 21390927

Місцезнаходження: 14014 Чернігів, вул. Толстого, 92

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Творча діяльність Михайла Семеновича Литвиненка в контексті української православної хорової культури другої половини XX - початку XXI століть

2. The creative activity of Mikhailo Semenovich Litvinenko in the context of the Ukrainian Orthodox choral culture of the second half of the 20th - the beginning of the 21st centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню творчості та музично-просвітницької діяльності керівника Київського митрополичого хору Української Православної Церкви М. С. Литвиненка. Метою роботи є здійснення хронології його біографії, обґрунтування особистісної картини світу, культурологічна оцінка диригентсько-виконавських пріоритетів та композиторського стилю. Окреслені у дослідженні чотири етапи життєтворчості митця демонструють винятковий універсалізм його обдарування. Це відобразилося у плідній роботі із хорами Володимирського кафедрального собору та Києво-Печерської Лаври, професійними й аматорськими колективами небогослужбового профілю, музично-просвітницькій діяльності у якості інтерв'юера й консультанта, а також в оригінальних композиціях. Дисертантом зібрано та впорядковано

найбільш повну нотографію творчого доробку митця, здійснено культурологічно-хорознавчий аналіз піснеспівів, визначено їх новаторство за умов збереження канонічної богослужбової традиції, зроблено акцент на певних засобах музичної виразності, які виявилися необхідними для реалізації авторського задуму. Залучені до досліджувального контексту студійні, виконавські (і, зокрема, гастрольні) проекти Київського митрополичого хору під керівництвом М. Литвиненка свідчать про потужний розвиток хорової культури у період історичного поступу від радянських часів до Незалежної України, а також сприяють її ствердженню у європейському просторі.

2. The dissertation is devoted to the study of creativity of the head of the Kyiv Metropolitan Choir of the Ukrainian Orthodox Church M. S. Litvinenko. The purpose of the work is to carry out the chronology of his biography, the justification of the personal picture of the world, the culturological assessment of the conductor - performing activity and the composer's style. The Orthodox choral culture of Ukraine of the Soviet period, on the background of which the formation of the personality of the person involved in the study was characterized, is characterized as a holistic and simultaneous multidimensional phenomenon. On the one hand, the official ideology imposed significant restrictions on the functioning of religious institutions. On the other hand - with the background of the marginalization of the Orthodox subculture distinguished figures and observed the development of singing art - in fact, both in the field of liturgical practice, and in more distant spheres - professional vocal education, concert performances. It is noted that in the late 80's the release of musical notes of spiritual music, studio recordings and films with the participation of leading church choirs became more active, and relevant issues appeared in the art studies and in the media. Through analysis of archival documents and materials of personal interviews with Mikhailo Litvinenko, his contemporaries - famous choirmasters, regents and church figures and defined their place in the culture-process. As a result, it has been proved that the unique experience of the wizard appears to be the fundamental basis of contemporary choral culture, and conducting biographical researches inevitably entails multidisciplinary discovery and interdisciplinary integration.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуменюк Тетяна Костянтинівна

2. Gumeniuk Tetiana Kostyantynivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мазуркевич Ольга Павлівна
2. Мазуркевич Ольга Павлівна

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.