Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U001425

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-04-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шильман Михайло Євгенович
2. Shilman Mikchail Evgen'evich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.03

Назва наукової спеціальності: Соціальна філософія та філософія історії

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-10-2005

Спеціальність за освітою: 2104

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.051.18

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.01.06

Тема дисертації:

1. Історична ритміка: філософсько-методологічний аспект

2. Historical rhythmics: philosophical-methodological aspect

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - феномен ритму в історії. Мета - філософський аналіз ритму як засобу комунікації з минулим, динамічної форми упорядкування історичного знання й елемента репрезентації минулого в історичних текстах. Методи - порівняльно-історичний, формально-аналітичний, текстологічний. Теоретичні результати та їх новизна - обґрунтовано концепт історичної ритміки, що завдяки узагальненню існуючих поглядів на феномен ритму в історії дає змогу збагатити методологічну оснащеність конкретних історичних досліджень; розкрито ритмічний характер актуалізації "ідеї минулого"; виявлено характер конституювання історичного поля, що полягає в підпорядкуванні ритміки історичних джерел ритму домінуючого тропу; встановлено, що до-концептуальне поле становлення минулого є своєрідною ритмічною пульсацією; визначено роль концептів щодо встановлення історичності минулого та його метрики; показано як в історіографічному оповіданні історичне поле репрезентується у ритмі обраного сюжету; обґрунтовано можливості буквалістського опису щодо передачі ритміки безлічі висловлень про минуле і встановлення їх кількісного балансу; здійснено спробу моделювання довгих часових рядів у масштабі великої тривалості, яка виявляє

структурні кореляції у поліритмії змін відповідних показників історичного процесу. Практичне значення роботи - розробка операціонального аспекту історичної ритмології для обґрунтування або уточнення експертних оцінок і прогнозів різноманітних соціокультурних, цивілізаційних і політичних процесів. Сфера використання - науково-викладацька діяльність, курси з філософії історії та історичної наратології.

2. The object of study - phenomenon of rhythm in history. The aim - philosophical analysis of rhythm as means of the communication with the past, the form of ordering of historical knowledge, and the element of representation of the past in the historical texts. Methods are comparative-historical, formal-analytical and textual. Theoretical results and their novelty - the concept of the historical rhythmics generalizing the existing views on a phenomenon of a rhythm in a history and giving an opportunity to enrich the methodological equipment of concrete historical researches is proved; the rhythmic character of actualization of "the idea of the past" is shown; the character of the constitutions of a historical field consisting in submission of rhythmics of historical sources to a rhythm of the dominating trope is revealed; it is affirmed that the pre-conceptual field of the becoming of the past is an original rhythmic pulsation; the role of the concepts in an establishment of historicity of the past and its metrics is determined; it is shown that in a historiographic narration a historical field is being represented by the beat of the chosen plot; opportunities of the ascertaining descriptions which refere to transfer of rhythmics of a number of statements about the past and establishments of their quantitative balance are proved; an attempt of modeling of long time lines in the scale of the big duration which is revealing structural correlations in polyrhythmics of the changes of line of the parameters of historical process is undertaken. The practical significance of the work is the development of the operational aspect of the historical rhythmology for a substantiation or specification of expert estimations and forecasts of various socio-cultural, civilizational and political processes. The sphere of use - scientific-teaching process, philosophy of history, historical narratology.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мамалуй О.О.

2. Mamalui A.A.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чаплигін О.К

2. Чаплигін О.К

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мелякова Ю.В.

2. Мелякова Ю.В.

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Мамалуй О.О.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Мамалуй О.О.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.