

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004299

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу Цзе ..

2. Јіе .. Lu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 12-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11300

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування навичок інтеркультурної комунікації у майбутніх фахівців музичного мистецтва в педагогічних університетах КНР та України
2. Formation of intercultural communication skills in future musical specialists at pedagogical universities of the PRC and Ukraine

Реферат:

1. У дисертації висвітлено результати дослідження процесу формування навичок інтеркультурної комунікації у майбутніх фахівців музичного мистецтва в педагогічних університетах КНР та України. У першому розділі дисертації розглянуто теоретичні засади формування навичок інтеркультурної комунікації в майбутніх фахівців музичного мистецтва, що обумовлено сучасними тенденціями глобалізації, інтернаціоналізації освітнього простору та зростанням значущості міжкультурного діалогу в професійній діяльності педагогів-музикантів. Поняття інтеркультурної комунікації аналізується як багатовимірне явище, що охоплює комплекс соціокультурних, мовленнєвих, когнітивних та поведінкових компонентів, які забезпечують ефективну взаємодію представників різних культур у процесі професійної та міжособистісної комунікації. У цьому

контексті розкрито сутнісні характеристики інтеркультурної комунікації, визначено її змістові параметри та специфіку реалізації в освітньому просторі педагогічних закладів вищої освіти. На основі аналізу наукових джерел встановлено, що інтеркультурна комунікація є не лише процесом передавання інформації між представниками різних культур, але й складною системою взаємопізнання, усвідомлення ціннісних орієнтацій, культурних норм та традицій. Особливу увагу приділено феномену культурної ідентичності, що виконує роль ключового чинника у визначенні комунікативних стратегій майбутнього фахівця музичного мистецтва. Культурна ідентичність стає підґрунтям формування толерантності, відкритості, готовності до міжкультурного діалогу та конструктивної співпраці. Водночас підкреслюється, що ефективна інтеркультурна комунікація передбачає здатність до рефлексії, критичного осмислення власних культурних стереотипів та гнучкого коригування поведінкових моделей відповідно до ситуації спілкування. У другому розділі дисертації розкрито теоретико-практичні аспекти формування навичок інтеркультурної комунікації у майбутніх фахівців музичного мистецтва в педагогічних університетах Китайської Народної Республіки та України. У розділі ґрунтовно проаналізовано зміст, форми й методи освітнього процесу, спрямованого на формування навичок інтеркультурної комунікації. У центрі уваги – механізми засвоєння здобувачами норм і стратегій комунікативної поведінки, притаманних різним культурним просторам, зокрема українському та китайському, а також організаційні парадигми освітньої взаємодії, що забезпечують розвиток толерантності, відкритості, діалогічності та професійної мобільності. Зміст підготовки визначається необхідністю засвоєння здобувачами знань про культурні традиції, художні стилі, музичні твори різних народів, а також розвитку здатності до інтерпретаційного мислення, рефлексії щодо власних і чужих культурних моделей. Важливе місце належить усвідомленню ролі музики як універсального засобу комунікації, здатного актуалізувати міжкультурний діалог через емоційно-образні структури художнього тексту. У цьому контексті педагогічні підходи мають сприяти формуванню в студентів досвіду інтеркультурного спілкування, розуміння контекстуальних особливостей музичних творів та їхньої культурної семантики. У висновках доведено, що формування навичок інтеркультурної комунікації майбутніх фахівців музичного мистецтва є необхідною складовою їхньої професійної підготовки, оскільки забезпечує їхню здатність діяти в умовах культурного різноманіття, здійснювати педагогічну діяльність на засадах поваги до інших культурних традицій, сприяти розвитку толерантного та відкритого соціокультурного середовища. Ефективність цього процесу забезпечується поєднанням осмислення культурних цінностей, творчого музичного досвіду та цілеспрямованої педагогічної діяльності, яка сприяє діалогу культур, духовному збагаченню та становленню професійної ідентичності студентів у глобальному культурному просторі.

2. The dissertation presents the results of a study on the process of forming intercultural communication skills among future specialists in musical art at pedagogical universities in the People's Republic of China and Ukraine. The first section of the dissertation examines the theoretical foundations of developing intercultural communication skills in future specialists in musical art. This process is influenced by modern trends in globalization, the internationalization of the educational space, and the growing importance of intercultural dialogue in the professional activities of music teachers. The concept of intercultural communication is analyzed as a multidimensional phenomenon that encompasses a complex of sociocultural, linguistic, cognitive, and behavioral components ensuring effective interaction between representatives of different cultures in both professional and interpersonal communication. Within this context, the essential characteristics of intercultural communication are defined, its key content parameters are identified, and the specific features of its implementation within the educational environment of higher pedagogical institutions are determined. Based on the analysis of scientific sources, it was established that intercultural communication is not merely a process of information exchange between representatives of different cultures but a complex system of mutual recognition, awareness of value orientations, and understanding of cultural norms and traditions. Particular attention is devoted to the phenomenon of cultural identity, which serves as a key factor in shaping the communicative strategies of future specialists in musical art. Cultural identity forms the basis for developing tolerance, openness, readiness for intercultural dialogue, and constructive cooperation. It is also emphasized that effective intercultural communication requires the ability to engage in reflection, critically comprehend one's own cultural

stereotypes, and flexibly adapt behavioral models in accordance with the communication context. The second section of the dissertation presents the theoretical and practical aspects of forming intercultural communication skills among future specialists in musical art in pedagogical universities of the People's Republic of China and Ukraine. This section provides an in-depth analysis of the content, forms, and methods of the educational process aimed at fostering intercultural communication competence. The focus is placed on the mechanisms through which students internalize norms and strategies of communicative behavior characteristic of different cultural spaces particularly Ukrainian and Chinese as well as on organizational paradigms of educational interaction that promote the development of tolerance, openness, dialogical thinking, and professional mobility. The content of the training is determined by the need for students to acquire knowledge about cultural traditions, artistic styles, and musical works of different peoples, along with the ability to engage in interpretive thinking and reflection on both their own and others' cultural models. A special emphasis is placed on understanding the role of music as a universal means of communication capable of fostering intercultural dialogue through the emotional and symbolic structures of the artistic text. In this context, pedagogical approaches should facilitate the development of students' intercultural communication experience and their ability to comprehend the contextual features and cultural semantics of musical works. The conclusions demonstrate that the formation of intercultural communication skills among future specialists in musical art constitutes an essential component of their professional training. This process ensures their capacity to operate effectively in culturally diverse environments, conduct pedagogical activities based on respect for other cultural traditions, and contribute to the creation of a tolerant and open sociocultural milieu. The effectiveness of this process depends on the integration of cultural awareness, creative musical experience, and purposeful pedagogical activity, which together foster intercultural dialogue, spiritual enrichment, and the formation of students' professional identity within the global cultural space.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лу Цзе. Інтеркультурна комунікація та її значення в сучасному світі. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 60. С. 62–66
- Лу Цзе. Вплив глобалізації на формування інтеркультурної комунікації та інтернаціоналізацію вищої освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2024. № 95. С. 25–29.
- Лу Цзе. Порівняльний аналіз професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва в Україні та Китайській Народній Республіці. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. № 12.
- Lu Jie. Intercultural dialogue as a means of professional training of future musical artists in China and Ukraine: exchange of successful experience. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 84, том 3, С. 316–321.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Лідія Петрівна

2. Lidia P. Tkachenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6375-3558

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубнича Людмила Олександрівна

2. Liudmyla O. Holubnycha

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8252-9893

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Центральнотуркранський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Беземчук Лариса Валентинівна

2. Larysa V. Bezemchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9745-6594

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мкртічян Оксана Альбертівна

2. Oksana Mkrtichian

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4962-3631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зеленська Людмила Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зеленська Людмила Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна