Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101498

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-11-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ма Цзє М.
2. Jie M. Ma

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 24-11-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.053.01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування тембро-динамічного уявлення в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки

2. Formation of timbre-dynamic representation in future musical art teachers in the process of piano training

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано нове розв’язання проблеми формування тембро-динамічного уявлення в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування тембро-динамічного уявлення в майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. Обґрунтована структура тембро-динамічного уявлення в майбутніх учителів музичного мистецтва складається із чотирьох взаємообумовлених компонентів: мотиваційно-досвідного, уявно-асоціативного, творчо-проєктувального та виконавсько-інтерпретаційного. Методологію представленого дослідження склали такі наукові підходи: феноменологічний, інтелектуально-емоційний, пропріоцептивний, методико-технологічний та

музикозначий, які утворили комплексний концепт для подальшої розробки порушеної в роботі проблеми. Ефективне здійснення дослідно-експериментальної роботи з формування тембро-динамічного уявлення в учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки відбулося за рахунок винайдених адекватних педагогічних умов. Їх застосування узгоджувалося зі створеним методичним комплексом.Складові цієї системи найкраще проявляються відповідно до змісту компонентної структури, обумовлюються наявністю мети до здійснення навчального процесу, фортепіанної підготовки. У ході формувальної роботи, при використанні ефективної системи методів у визначених педагогічних умовах підтверджена результативність проведеного експерименту, що продемонстровано достатніми успіхами у сформованості тембро-динамічного уявлення в майбутніх учителів мистецької освіти.

2. The research presents a theoretical rationale and offers a new solution to the problem of forming a timbre-dynamic representation in future musical art teachers in the process of piano training. The purpose of the study is theoretical justification, development and experimental verification of the methodology of forming timbre-dynamic representation in future musical art teachers in the process of piano training. The well-founded structure of timbre-dynamic representation in future musical art teachers consists of four mutually determined components: motivational-experiential, imaginative-associative, creative-projective and performing-interpretive. The methodology of the presented research consisted of the following scientific approaches: phenomenological, intellectual-emotional, proprioceptive, methodological-technological, and musical-learning, which formed a complex concept for further development of the problem raised in the work. The effective implementation of research and experimental work on the formation of timbre-dynamic representation in musical art teachers in the process of piano training took place due to the invented adequate pedagogical conditions. Their application was consistent with the created methodological complex.Pedagogical conditions for the formation of timbre-dynamic ideas of pianists are directly related to the application of the proposed methodological system. The components of this system are best manifested in accordance with the content of the component structure, conditioned by the presence of a goal for the implementation of the educational process, piano training.In the course of the molding work, when using an effective system of methods in defined pedagogical conditions, the effectiveness of the conducted experiment was confirmed, which was demonstrated by sufficient success in the formation of timbre-dynamic representation in future teachers of art education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Ма Цзє, Демидова, М. Г. (2021). Теоретичні засади дослідження тембро-динамічного слуху у майбутніх учителів музичного мистецтва в сучасному науковому дискурсі. Педагогічні науки: теорія та практика, 2 (38), 236-242. URL: https://doi.org/10.26661/2522-4360-2021-2 -37
- Ма Цзє (2023). Зміст та структура тембровоцдинамічного уявлення піаністів у контексті методики фортепіанної підготовки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (127), 72-83. URL: https://doi.org/10.24139/2312□5993/2023.03/072□083.
- Ма Цзє, Демидова, М. Г. (2023). Методика формування тембро-динамічних уявлень майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фортепіанної підготовки. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 4(128), 218-226. URL: https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.04/218-226.
- Ма Цзє (2022). Тембродинамічний слух як один із найважливіших художньо-образних та формотворчих засобів музичної виразності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6 (120), 176-186. URL: https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.06/176-186

- Ма Цзе (2023). Методика реалізації тембрального змісту музичного твору у виконавській сфері майбутніх учителів музичного мистецтва. Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, April 28, (pp. 95-96). Stockholm, Kingdom of Sweden: European Scientific Platform. URL: https://doi.org/10.36074/scientia-28.04.2023.
- Ма Цзє (2021). Формування тембро-динамічних умінь у майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі гри на фортепіано. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «□□ГО□» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, (pp. 101-102). Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform. URL: https://doi.org/10.36074/logos-28.05.2021.v2.29.
- Ma Jie, Demydova, M. (2021). Formation of timbre technique of the future teacher of musical art. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки», 7, 280-281. URL: https://doi.org/1036074/grail-of-science.27.08.2021.053.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демидова Марина Григорівна
2. Maryna H. Demydova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko Maryna

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Nataliia P. Huralnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна
2. Nataliia V. Ashykhmina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Ніколаї Галина Юріївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Ніколаї Галина Юріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Тетяна Анатоліївна