Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0402U002709

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-07-2002

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прокопович Тетяна Юріївна
2. Prokopovych Tetyana Yuriyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-06-2002

Спеціальність за освітою: 17.00.01

Місце роботи здобувача: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Ст. Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: 33028, м. Рівне, вул. Ст. Бандери, 12

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.71.09

Тема дисертації:

1. Функціонування національної традиції у релігійному мистецтві української діаспори другої половини XX століття

2. The functioning of the national tradition in the religions art of Ukrainian Diaspora of the second part of XX century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі розвитку релігійного мистецтва української західної діаспори в контексті вітчизняної культури. У роботі розглядається культуротворчий процес української спільноти у сучасному полінаціональному суспільстві, заснований на взаємодії національної традиції та інонаціональних культурних цінностей. Обґрунтовується твердження, що в умовах інонаціонального середовища формуються й розвиваються різнонаправлені світоглядні орієнтації етнічної групи, спрямовані на національне самоствердження, які віддзеркалюються у художньо-творчому акті митців-емігрантів і конкретизуються в провідних естетичних напрямах релігійного мистецтва української діаспори другої половини XX століття - консервуючий, синтезуючий, трансформуючий. Відповідно, виявлено методи інтерпретації національної традиції: реставрація, модифікація, метаморфоза.

2. The dissertation is devoted to the investigation of the spiritual work of Ukrainian west Diaspora in the second part of XX century in the context of legacy religious art. The culture creative process of Ukrainian community in modern polio-national society, which was set up on the interaction of the national tradition and belonging to another nation cultural values. The affirmation is motivated, that the orientations of the ethnic group which have the different directions are developed and formed in the conditions of emigrate environment. They are directed to the national self-confirming and are reflected art of artists-emigrants. The special attention is granted to the problem of grasping the idea by the Ukrainian migrants to the culture of great grand-fathers, which founds the harmonious continuation in the art activities of the representatives of Ukrainian Diaspora.The given aspect of the studying of the vital activities of the Ukrainian Diaspora stipulated the analysis of the mechanisms of a cultural adaptation of emigrant to new ethnic social situation as a culture regulative factors of the development of ethnic community. To solve the given tasks the artistic specimens of the religions art of Ukrainian Diaspora (architecture, the writing of icons, music) which represent the spirit activities of the Ukrainians, beyond the boundaries of the genetically of native land. They are in the countries of North and South America, West Europe, and Australia. This gave a chance to make the complex observations of the speciality of working up the national tradition in religious creative work of Ukrainian artists emigrants, which reproduces the ethically-philosophic conceptions of Ukrainian Diaspora, concerning the national question.The scientific elaborations of this problem in the fundamental works of researches of the culture and arts of Ukrainian Diaspora, the philosophy, the theory and the history of culture, the history of national faith are annualized in the history.The character of national exestuationof Ukrainian migrants in the different culture surroundings is fixed in the work that is concrete in the prevailing models of emigrate world look - conservative, synthesizing and transforming. It is proved, that the different philosophical aesthetic putting coexist simultaneously in the emigrate area, which are stipulated by the original behavior of the representatives of Ukrainian Diaspora, relatively to the national question and the perceiving of new society..The analysis of a religious creative work of the representatives of Ukrainian Diaspora of the second part of XX century allowed to show the importance in the spiritual constitution of migrants of the "genetically code" of great grand fathers culture. It gives a chance to determine the predominating world looked orientations of the Ukrainian emigrants, directed to the national self-determination.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Володимир Григорович

2. Vytkalov Volodymyr Grygorovych

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський Ігор Болеславович
2. Пясковський Ігор Болеславович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пархоменко Ніна Володимирівна
2. Пархоменко Ніна Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.