Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002082

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-02-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хань Кай ...

2. Han Kai ...

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-01-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.04

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11\13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Феномен камерного вокального виконавства у взаємодії української та китайської національних шкіл: історичний та теоретичний аспекти

2. The phenomenon of chamber vocal performance in the interaction between Ukrainian and Chinese national schools: historical and theoretical aspect

Реферат/анотація:

1. Хань Кай. «Феномен камерного вокального виконавства у взаємодії української та китайської національних шкіл: історичний та теоретичний аспекти». □ На правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. □ Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Суми, 2017. Дисертація є комплексним цілісним дослідженням у галузі історії і теорії камерного вокального виконавства КНР та специфіки формування виконавської майстерності камерних співаків у вищих музичних закладах України. У роботі виявлено стан розроблення проблеми, визначено поняттєве поле дослідження (камерна вокальна музика, камерна вокально-ансамблева музика, камерний співак, камерне вокальне виконавство). Розроблено жанрову

типологію камерно-вокальної музики. Досліджено динаміку розвитку камерно-вокального виконавства КНР. Обґрунтовано інноваційні процеси у камерно-вокальному виконавстві КНР. З'ясовано специфіку виконавської практики співаків з КНР на прикладі роботи кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Доведено, що унікальність камерного вокального виконавства КНР полягає у взаємодії традицій української та китайської вокальних шкіл, що розвивається під впливом євроінтеграційних змін в соціокультурному просторі двох країн. Ключові слова: камерна вокальна музика, камерно-вокальне виконавство, виконавський комплекс камерного співака КНР, камерна виконавська майстерність.

2. Han Kai. «The phenomenon of chamber vocal performance in the interaction between Ukrainian and Chinese national schools: historical and theoretical aspects». □ The manuscript. Thesis for Candidate of Arts degree in specialty 17.00.03 □ Music Art. □ Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko. □ Sumy, 2017. The dissertation is devoted to the problems of development and formation of the chamber vocal performance of China and the specifics of the formation of Chinese chamber singers` performing skills in higher music educational establishments of Ukraine. The scientific novelty of the carried out research is that the dissertation is the first experience of a comprehensive study of the phenomenon of chamber vocal performance in the interaction between Ukrainian and Chinese national schools. In the work for the first time: the ways of formation of chamber-vocal performance in the interaction between Ukrainian and Chinese national schools are researched; the specifics of China's contemporary chamber vocal performance are revealed; the content and structure of the professional complex of Chinese chamber singer are presented; the system of the performing array of Chinese chamber singer is separated and consistently researched; the components of chamber-performing skill of the singer are presented. It was found out that the theoretical and methodological foundations of the formation of the Chinese chamber singer`s performing mastery at the Department of Solo Singing of the Kharkiv National Kotlyarevsky University of Arts are based on the following positions: individual approach to the student-vocalist, the principle of unity of upbringing and education, a solid scientific basis, which is necessary for the professional development of the singing voice, the development of national aesthetic principles of Ukrainian vocal art. In the dissertation research the system of the performing complex of Chinese chamber singer is developed. It was found out that the uniqueness of the ways of development, the main features of Chinese chamber vocal performance and the forms of interaction between the traditions of Ukrainian and Chinese vocal schools are explained by the active processes of European integration, beginning from the development and implantation of the European canons of academic music art to the modification and expansion of the genre-style space and outgo to the trends of polystylisticity and genre variety of the chamber vocal creativity, that was found an expression in the formation and approval of a new type of chamber singer – «the mixed type». Key words: chamber vocal music, chamber vocal performance, performing complex of Chinese chamber singer, chamber performance skill.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Batovska Olena

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович

2. Stakhevich Oleksandr

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Юлія Миколаївна

2. Ivanova Yuliya

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Зав'ялова Ольга Костянтинівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Зав'ялова Ольга Костянтинівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.