Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001104

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-02-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бевзюк-Волошина Лілія Анатоліївна
2. Bevziuk-Voloshyna Liliia Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-01-2019

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: ПВНЗ "Інститут екранних мистецтв"

Код за ЄДРПОУ: 33546340

Місцезнаходження: 02156, м. Київ, вул. Кіото, 27

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.01

Тема дисертації:

1. Роль сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави (остання чверть XX - початок XXI століття).

2. Role of Set Designer in the Creation of an artistic-spatial model of the dramatic play (Last Quarter of 20ieth - Early 21st Centuries).

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено визначенню ролі сценографа у створенні художньо-просторової моделі драматичної вистави та еволюції сценографічної домінанти в контексті розвитку українського театру останньої чверті XX - початку XXI століття. В роботі досліджено витоки "школи" сценографії, сформованої Д. Лідером, її основні філософські та творчі засади, зокрема - основні принципи "дієвої" сценографії. На прикладі аналізу низки вистав декількох поколінь учнів Д. Лідера та митців, які здобули освіту поза професійною "школою", прослідковано тяглість запропонованих Майстром ідей та доведено, що "дієва" сценографія залишається одним з найбільш вагомих чинників у процесі створення художньо-просторової моделі драматичної вистави.

2. The thesis is dedicated to the research into the role of set designer in scene production structuring and visual dominant evolution in the system of the modern Ukrainian theatre through the example of three generations of set designers. The thesis looks into a set design course from the D. Leader "school" to latest scenic experiments and follows the succession of suggested premises and ideas of the Master (Last Quarter of 20ieth - Early 21st Centuries). The definition of set design in the process of scene production structuring attests to the fact that the "action-based scene production", one of the most important components in the national scene production school shaped by D. Leader, remains among the most substantial factors in the scene production process. Definitely, the three generations of creators who co-exist in the single historic time and whose creative work has been analysed are not, by far, like-minded professionals in what regards their aesthetic and artistic principles or expressive measures; actually, sometimes they are quite different from one another. In the same time, we believe their work has revealed reflexions, continuity and transformation of those aesthetic fundamentals established by the Master's "school", the creators themselves being united through the spiritual and philosophic principle that permeated his perception of the Human and the World.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Владимирова Наталія Вікторівна
2. Vladymyrova Natalya Vyctoryvna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панасюк Валерій Юрійович

2. Панасюк Валерій Юрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковальчук Олена Вадимівна

2. Ковальчук Олена Вадимівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.