

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001251

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жень Цзяці Жень Цзяці

2. Jiaqi Ren

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9667-4347

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 12-02-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 35.869.012

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45, 18.41.51.13, 18.41.91

**Тема дисертації:**

1. Процес академізації янцзя у творчості китайських композиторів другої половини XX – початку XXI століть
2. The Process of Academicization of the Yangqin in the Works of Chinese Composers of the Second Half of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries.

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена питанням академізації одного із найпопулярніших китайських цимбалоподібних народних інструментів – янцзя. Здійснений комплексний аналіз низки показових творів, який висвітлює особливості музичної мови та стилістики провідних композиторів XX – початку XXI століть – творців опусів для янцзя. Ретельно вивчені їх виражальні засоби, архітектоніка, відтак досліджені питання синтезу китайських питомих рис та проявів європейської традиції. Детальне опрацювання цих параметрів у показових творах китайських композиторів, а саме розширення жанрової та стильової палітри, свідчить про академізацію янцзя, що обумовлює актуальність обраної теми дослідження. У роботі окреслено шляхи поширення та побутування цимбалоподібних інструментів у світі, зокрема китайського янцзя. Відзначено, що розвиток янцзя відбувався впродовж багатьох тисячоліть історії китайської музики. У китайській традиції цимбали використовувались переважно в інструментальних та вокальних жанрах народної музики, ансамблях та оркестрах народних інструментів. Іноді янцзя використовувався в якості акомпануючого

інструменту у китайських оперних та театральних виставах, рідше як сольний інструмент.

2. The dissertation is devoted to the issues of academicization of one of the most popular Chinese cymbal-like folk instruments, the yangqin. A comprehensive analysis of a number of exemplary works is carried out, which highlights the peculiarities of the musical language and stylistics of the leading composers of the twentieth and early twenty-first centuries - the creators of opuses for the yangqin. Their expressive means and architectonics are thoroughly studied, and the issues of synthesis of Chinese specificity and manifestations of the European tradition are investigated. A detailed study of these parameters in exemplary works by Chinese composers, namely the expansion of the genre and style palette, indicates the academicization of the yangqing, which determines the relevance of the chosen research topic. The article outlines the ways in which cymbal-like instruments, in particular the Chinese yangqing, have spread and are used in the world. It is noted that the development of the yangqin took place over many millennia of Chinese music history. In the Chinese tradition, the cymbals were used mainly in instrumental and vocal genres of folk music, in ensembles and orchestras of folk instruments. Sometimes the yangqing was used as an accompanying instrume

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Жень Цзяці. Музична мова концерту Лю Ханлі «Цзінь Лінгсі – Роздуми про місто» для оркестру народних інструментів та янцзиня. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. Випуск 42. Рівне : РДГУ, 2022. С. 69 – 76.
- Жень Цзяці. Синтез стилістичних рис китайської та європейської музики у Концерті для Янцзиня з оркестром «Поезія протоки» Сян Зухуа. Українська музика Науковий часопис. Число 1 (43). Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 28–35.
- Жень Цзяці. Образ легендарної Мулан у полотні Лю Ханлі «Мулан Сі» для соло Янцзиня та ансамблю народних інструментів. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. Випуск 44. Рівне : РДГУ, 2023. С. 40–48.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези; аналітичні матеріали

**Соціально-економічна спрямованість:** використання аналітичного матеріалу і теоретичних узагальнень у навчальних курсах «історія і методика викладання гри на китайських народних інструментах», «історія виконавства на янціні», а також у викладанні курсу «аналіз музичних творів» на кафедрях народних інструментів оркестрових факультетах вимз китаю та україни. матеріали роботи є корисними для виконавців академічного профілю та проведення майстер-класів.

### **Охоронні документи на ОПВ:**

Літературні та художні твори

Партитури китайських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майчик Остап Іванович
2. Ostap I. Maichyk

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна
2. Hanna V. Karas

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1440-7461

**Додаткова інформація:** Scopus Author ID: 57218616097; Web of Science Researcher ID: AAJ-6548-2021;  
[https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=Jo\\_2b-AAAAAJ](https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=Jo_2b-AAAAAJ)

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чекан Юрій Іванович
2. Yurii I. Chekan

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1501-1592

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** РО «Український католицький університет УГКЦ»

**Код за ЄДРПОУ:** 20850999

**Місцезнаходження:** вул. Свенціцького, буд. 17, Львів, 79011, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Письменна Оксана Богданівна

2. Oksana Pysmenna

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0899-8613

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черевко Катерина Петрівна

2. Kateryna P. Cherevko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5877-4429

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна