Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100913

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кондратьєва Оксана Василівна
2. Kondratyeva Oksana V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 18.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 08-04-2021

Спеціальність за освітою: Мистецтво і дизайн (скло і архітектура)

Місце роботи здобувача: ТОВ «МВК ГРУП»

Код за ЄДРПОУ: 37445746

Місцезнаходження: вул.Чорновола, будинок 51-А, кімната 5а, м. Вишневе, Києво-Святошинський р-н., Київська обл., 08133, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.056.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, 03037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, 03037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 67.07.03

Тема дисертації:

1. Архітектурно-художні принципи творчості В. М. Покровського

2. Architectural and Artistic Design Principles of Volodymyr Pokrovsky

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням архітектурно-художніх принципів творчості Володимира Миколайовича Покровського (1863–1924) на основі систематизації і аналізу його архітектурного надбання, створеного ним в Польщі та Україні на зламі XIX–XX століть. Акцентом дослідження є об'ємно-планувальні, композиційні та стильові особливості його сакральних, громадських і житлових споруд в Слобідській Україні культурного ренесансу 1905–1915 років. Автором виявлено прикмети архітектурного формотворення В. М. Покровського і порівняно з британською архітектурою в контексті епохи. У дослідженні сформульовано п'ять архітектурно-художніх принципів творчості В. М. Покровського: принцип художньо-семантичного мислення, що передбачав створення «будівлі-образу»; принцип «поліфонії стильових і народних форм», який застосовувався в одному об'єкті; принцип «синтезу мистецтв і ремесел», який мав за мету створення «всеосяжного твору»; принцип «складної пластики» (дахів, фронтонів) як особливість творчого мислення у

створенні архітектурного силуету; «різноманітність» форм і композицій як авторський підхід проектування, що стосується, наприклад, віконних прорізів. Принципи творчості В. М. Покровського порівняно з принципами О. Г. Сластіона (1855–1933) та Ле Корбюзьє (1887–1965), засвідчуючи зміну архітектурних парадигм на зламі Нової та Новітньої історії. В історіографію архітектури введено біографічні факти архітектора-художника, які пов'язані з містобудівною історією та культурою Харкова. Автором визначено його багатогранну просвітницьку діяльність, науково-педагогічний і практично-архітектурний вплив на розвиток архітектури України, а також причетність архітектури В. М. Покровського до культури європейського неоромантизму.

2. This dissertation is a comprehensive study dedicated to the architectural and artistic legacy of Volodymyr Mykolayovych Pokrovsky (1863–1924) in Poland and Ukraine at the turn of the 20th century. The author studied over eighty buildings, focusing specifically on their spatial, compositional and stylistic features. All functional groups are studied according to the relevant models and mapped on the detailed and general charts, e. g. Warsaw, Poland; Kharkiv, Ukraine. The ecclesiastical buildings (fifty-six) make up the vast majority of Pokrovsky's projects; non-ecclesiastical buildings consist of thirty objects, including twelve residential. Pokrovsky's public buildings illustrate a broad functional typology, e. g. cultural, educational, administrative, retail, transport, medical. They are mostly located in Warsaw and Kharkiv and have planning of rectangular, composite and Т-, П-, Г-shaped dissymmetrical compositions (extended uniaxial) as well as asymmetrical compositions (uni-, double-, tri- or multiaxial). Pokrovsky's churches were either cross-in-square or three-part (extended) with a developed altar, nave or attached bell tower. His three-part churches with extended nave on the «north-south» axis particularly stand out in ecclesiastical architecture at the time, notably in wooden church architecture. He also designed freestanding bell towers though neither triconch, tetraconch, nor rotunda churches. Moreover, the author explores the reconstructed and restored buildings by Volodymyr Pokrovsky. The functional typology of Pokrovsky's residential buildings consists of apartment houses (the most common type), mansions and hotels; most of them were built in central part of Kharkiv due to the favourable situation in the housing policy caused by approval of the 1895's master plan and decentralising construction industry on the whole. Pokrovsky developed uniaxial and multiaxial (more than three) dissymmetrical and uniaxial asymmetrical compositions. In public and residential buildings' design, he basically employed historical prototypes and/or modernised forms of Classical, Romanesque and Gothic architecture. However, from 1907 until 1918 his prevailing design method was a synthetic approach based on combination of morphological features of historical architectural styles and remodelled forms of Russian and Ukrainian vernacular architecture. His public and residential buildings in Slobidska Ukraine of 1907–1918 were juxtaposed to British architecture in the era's context, illustrating compositional and stylistic affinity between Pokrovsky's public and residential buildings and British architects, e. g. Alfred Waterhouse (1830–1905), William Burges (1827–1881). The author formulated Pokrovsky's five architectural and artistic design principles, comparing them with Opanas Slastion's (1855–1933) and Le Corbusier's (1887–1965) that explanatorily illustrates the shifts in architecture's paradigm from the Late Modern to the Interwar Period. The author also investigates the current state of Pokrovsky's preserved buildings, revealing their multifaceted significance, as well as his influence on evolution of Ukraine's architecture and art. Numerous biographical facts were introduced into the architecture's historiography, showing Pokrovsky's varied public activities, pedagogical and practical impact on architecture's evolution and culture overall whilst defining him as homo universalis of the Late Modern period. The author reveals that Volodymyr Pokrovsky's oeuvre belongs to the culture of European neo-romanticism.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Слєпцов Олег Семенович
2. Slieptsov Oleh Semenovych

Кваліфікація: д.арх., 18.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шулик Василь Васильович
2. Shulyk Vasyl V.

Кваліфікація: д. арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лілія Романівна

2. Gnatyuk Liliya Romanivna

Кваліфікація: к. арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Панченко Тамара Федотівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Панченко Тамара Федотівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.