Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U000364

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Морозова Янжима Володимирівна
2. Morozova Yanzhyma Vladimirovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2014

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: Національна філармонія України

Код за ЄДРПОУ: 02226010

Місцезнаходження: 01001 Київ, Володимирський узвіз, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Спектр традицій в скрипковій творчості Пауля Хіндеміта в контексті стильових тенденцій першої половини XX століття

2. Range of traditions in violin works by Paul Hindemith, in the context of stylistic trends of the first half of the XX th century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню скрипкової творчості П. Хіндеміта як оригінального стилю скрипкового письма XX ст., естетичними корінням пов'язаного з традиціями західноєвропейського інструменталізму. Пауль Хіндеміт, видатний німецький композитор, музикант-універсал, педагог, суспільний діяч, автор теоретичних праць, є одним з найбільш послідовних композиторів-неокласицистів, і синтезує в своїй скрипковій творчості традиції попередніх епох: бароко, класицизма, романтизма, - втілюючи їх в руслі сучасності, власного неординарного стилю. В дисертації досліджуються сонати для скрипки і фортепіано in Es, in D, in E, in C, концерт для скрипки з оркестром. Представлено інтонаційно-драматургічний аналіз даних творів у зв'язку зі скрипковим засобами музичної виразності, виявлена роль скрипкової партії в камерних творах П. Хіндеміта, його специфіка трактовки жанрів. Звертаючись до принципів формоутворення, ідей

старовинної музики, об'єднання традицій різних епох, композитор є, проте, музикантом XX ст., що виражається у мові його творів (ритмічній, ладо-гармонічній областях, інструментовці), в образних зіставленнях.

2. Dissertation is devoted to the study of violin works by P. Hindemith as the original style of violin writing of the XX th century. The aesthetic roots of this style associated with the traditions of Western European instrumentalism. Relevance of the chosen topic due to the need to increase the interest of performers to this field of creativity of P. Hindemith, as well as the study of its specific interaction with violin different styles context of the twentieth century. Paul Hindemith, the outstanding German composer, versatile musician, educator, public figure, the author of theoretical works, is one of the most consistent neoclassical composers. He synthesize in his violin works the traditions of previous epochs: Baroque, Classicism, Romanticism, petting them in a spirit of modernity and his own extraordinary style. In the dissertation there are studied sonatas for violin and piano in Es, in D, in E, in C, concerto for violin and orchestra. It is presented intonation and dramaturgical analysis of these works in connection with the violin means of musical expression. It is revealed the role of the violin part in Hindemith's chamber works, the specific interpretation of genres.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Неболюбова Лариса Сергіївна
2. Nebolubova Larisa Sergeevna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишинський Віталій Володимирович

2. Вишинський Віталій Володимирович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.