

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001582

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-04-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ № 104 о/с від 31.05.2024



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Сяоюй ...

2. Xiaoyu Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 16-05-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ5153

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.19, 18.41, 18.41.45

Тема дисертації:

1. Поетика камерно-вокального циклу в польській музиці XIX–XX століть
2. Poetics of the chamber-vocal cycle in Polish music of the XIX–XX centuries

Реферат:

1. У дисертації здійснюється дослідження поетико-інтонаційної специфіки камерно-вокального циклу в творчості польських композиторів XIX–XX століть. Цикл вокальних мініатюр, типологія якого активно формувалася протягом двох останніх століть, фактично є «укрупненням одиначної мініатюри до розряду масштабної концертно-камерної музичної форми» (Ю. Радкевич), відображаючи таку показову її якість, як фіксація «великого в малому». Головним поєднуючим засобом в парі «музика і слово» виступає музично-інтонаційний початок, безпосередньо пов'язаний з категоріями стилю і жанру в музиці, а також з національними «моделями» їх відтворення. На цій основі вибудовується теорія жанру вокального циклу, який охоплює його історико-генетичні, нормативно-стильові та індивідуально-творчі метаморфози. Сказане повною мірою співвідносне і з історичними шляхами розвитку вокального циклу в польській музиці XIX–XX століть, що відображає як усю складність її жанрово-стильових «моделей», так і специфіку польського

національного «образу світу». Затребуваність у світовій виконавській практиці камерно-вокальної спадщини Ф. Шопена, С. Монюшка, К. Шимановського, М. Карловича, І. Падеревського, Х. М. Гурецького, В. Лютославського та інших авторів спонукає до всебічного дослідження названої жанрової сфери, яка і нині потребує узагальнень музикознавчого та історико-культурологічного порядку. Мета роботи – виявлення поетико-інтонаційної унікальності камерно-вокального циклу у руслі духовно-стильових шукань польської музики XIX–XX століть. Матеріалом роботи послужили камерно-вокальні композиції та цикли Ф. Шопена, З. Носковського (цикли на вірші М. Конопницької (ор.76), М. Гавалевича (ор. 61), А. Асника (ор.55)), І. Падеревського (цикли ор. 7, 18, 22), С. Монюшка («Домашні співаники»), К. Шимановського (ор. 2, 5, 6, 7, 11, 18, 20, «Любовні пісні Хафіза» ор. 24, «Пісні закоханого муедзіна», «Слопєвнє», «Курпювські пісні»), М. Карловича (твори на тексти М. Конопницької, К. Тетмаєра, А. Асника), Н. Гурецького (3-я симфонія для сопрано-соло та оркестру), В. Лютославського («Силезський триптих», «20 коляд», «П'ять пісень» на слова К. Іллакович, «Paroles tissees»). Методологічною базою дослідження є культурно-історичний підхід у музикознавстві, успадкований від Б. Асаф'єва та її послідовників. Методологія праці має комплексний характер і базується на поєднанні засад мистецтвознавчого, музикознавчого, історико-типологічного, культурологічного та жанрово-стильового досліджень, що в сукупності виявляють не лише генезу та історико-еволюційні шляхи камерного вокального циклу в європейській музично-історичній практиці минулого та сучасності, а й у спадщині польських композиторів XIX–XX століть, причетних до названої жанрової сфери та формування її національної «моделі».

2. The dissertation researches the poetic and intonation specificity of the chamber-vocal cycle in the work of Polish composers of the 19th and 20th centuries. The cycle of vocal miniatures, the typology of which was actively formed during the last two centuries, is in fact «a consolidation of a single miniature to the level of a large-scale concert-chamber musical form» (Y. Radkevich), reflecting such an expressive quality of it as the fixation of the «big in the small». The main connecting means in the pair «music and word» is the musical-intonation beginning, which is directly related to the categories of style and genre in music, as well as to national «models» of their reproduction. On this basis, the theory of the genre of the vocal cycle is built, which covers its historical-genetic, normative-stylistic and individual-creative metamorphoses. What has been said is fully correlated with the historical development of the vocal cycle in Polish music of the 19th and 20th centuries, which reflects both the complexity of its genre-style «models» and the specifics of the Polish national «image of the world». The popularity of the chamber-vocal heritage of F. Chopin, S. Monyushko, K. Shymanovsky, M. Karlovych, I. Paderevskiy, H.M. Guretskyi, V. Lyutoslavskiy and other authors in the world performance practice prompts a comprehensive study of the named genre field, which and now needs generalizations of the musicological and historical and cultural order. The purpose of the work is to identify the poetic and intonational uniqueness of the chamber-vocal cycle in the spirit and style of Polish music of the 19th and 20th centuries. The methodological base of the research is the cultural-historical approach in musicology, inherited from B. Asaf'ev and her followers. The methodology of the work has a complex nature and is based on a combination of the principles of art history, musicology, historical-typological, cultural and genre-stylistic research, which together reveal not only the genesis and historical-evolutionary paths of the chamber vocal cycle in the European music-historical practice of the past and present, but also in the heritage of Polish composers of the XIX-XX centuries, involved in the named genre sphere and the formation of its national «model».

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Ван Сяюй. «Домашні співаники» С. Монюшка та духовно-етичні аспекти культури бідермаера. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 3. С. 226-232
- 2. Ван Сяюй. Духовно-естетичні та стильові настанови творчої діяльності Кароля Шимановського. Мистецтвознавчі записки. 2022. Вип. 41. С. 134-140.
- 3. Ван Сяюй. «Симфонія жалобних піснеспівів» Х. М. Гурецького: жанрово-стильова та духовна специфіка. Музичне мистецтво і культура. 2022. Вип. 35. Кн. 2. С. 59-73.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кулієва Антоніна Яківна
2. Antonina Y. Kulyeva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0337-8255

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Nataliia Grebenuk

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1279-2183

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишківич Мирослава Андріївна

2. Myroslava A. Zhyshkovych

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3432-2641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Alexandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна