

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000875

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сяо Гуйян С.

2. Guiyang .. Xiao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-7345-7935

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 25-04-2025

Спеціальність за освітою: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7940

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики

2. Future piano teachers' preparation for work with students-beginners on the basis of artistic innovation

Реферат:

1. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити методику підготовки майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: обґрунтовано феномен підготовленості майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики, розроблено його компонентну модель у сукупності компонентів: «мотивації до викладацької діяльності», «орієнтація в традиційних та інноваційних формах викладання мистецтва», «культура мистецької інноватики в художньо-комунікативному процесі навчання гри на фортепіано», «інноваційно-творча ініціатива у викладацькій діяльності», визначено конструкти кожного компоненту відповідно таким функціям: викладацько-мотиваційна, інноваційно-компетентнісна, творчо-комунікативна, інноваційно-

праксеологічна; розроблено поетапні педагогічні умови та методи: перший етап – гностично-рефлексійний (умови: когніфікація та рефлексія психолого-педагогічних проблем викладання фортепіано учням різних вікових категорій; стимулювання ціннісного ставлення до розв'язання проблемних ситуацій фортепіанного навчання; методи: сам себе навчаю – самодіалог, створення карти інваріантних методів задля розв'язання завдання різним віковим категоріям учнів; «реставрації традицій», ін.); другий етап – технологічно-дидактичний (умова: розширення теоретико-методичної бази мистецько-інноваційної компетентності викладання фортепіано; методи: створення банку методичних ресурсів задля розв'язання типових складних завдань в різних художньо-образних контекстах; застосування поліхудожнього або художньо-альтернативного розкриття образу; візуалізація образів фортепіанних творів); третій етап – комунікативно-проектувальний (умова: створення художньо-образної та креативної атмосфери фортепіанного навчання; методи: міні проектів за образною тематикою, опосередкованого художнього спілкування, ін.); четвертий етап – інноваційно-організаційний (методи: застосування ІКТ та віртуальної естетики в проектних заходах; метод on-line гостьової присутності, метод гедоністично-позитивної зміни настрою та ін.) Уточнено: особливості мистецької інноватики, зокрема, в парадигмі компетентнісного підходу; особливості соціокультурних викликів сьогодення, що зумовлюють мистецьку інноватику; особливості різновікових категорій учнів гри на фортепіано. Знайшло подальшого розвитку: компетентнісна парадигма музичної та музично-педагогічної освіти, методична підготовка, методична діяльність, компетентність майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, зокрема, гри на фортепіано; методологічні основи виконавсько-педагогічної та виконавсько-інструментальної підготовки майбутніх викладачів музичних дисциплін; порівняльні аспекти навчання гри на фортепіано в Китаї та Україні.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally verify the methodology for training future piano teachers to work with students-beginners on the basis of artistic innovation. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time: the phenomenon of the readiness of future piano teachers to work with novice students on the principles of artistic innovation has been substantiated, its component model has been developed in a set of components: “motivations for teaching activity”, “orientation in traditional and innovative forms of teaching art”, “culture of artistic innovation in the artistic and communicative process of teaching piano”, “innovative and creative initiative in teaching activity”, the constructs of each component have been determined according to the following functions: teaching and motivational, innovative and competent, creative and communicative, innovative and praxeological; developed step-by-step pedagogical conditions and methods: the first stage – gnostic-reflective (conditions: cognition and reflection of psychological and pedagogical problems of teaching piano to students of different age categories; stimulation of value-based attitude to solving problem situations of piano teaching; methods: I teach myself – self-dialogue, creation of a map of invariant methods for solving the task for different age categories of students; “restoration of traditions”, etc.); the second stage – technological-didactic (condition: expansion of the theoretical and methodological base of artistic and innovative competence of teaching piano; methods: creation of a bank of methodological resources for solving typical complex tasks in various artistic and figurative contexts; application of poly-artistic or artistic and alternative disclosure of the image; visualization of images of piano works); the third stage – communicative and design (condition: creation of an artistic-figurative and creative atmosphere of piano teaching; methods: mini-projects on figurative themes, mediated artistic communication, etc.); the fourth stage – innovative and organizational (methods: application of ICT and virtual aesthetics in project activities; method of on-line guest presence, method of hedonistic-positive mood change, etc.) Clarified: features of artistic innovation, in particular, in the paradigm of the competency approach; features of socio-cultural challenges of today, which determine artistic innovation; features of different age categories of piano students. Further development was made: competency paradigm of musical and musical-pedagogical education, methodological training, methodological activity, competence of future teachers of artistic disciplines, in particular, piano playing; methodological foundations of performance-pedagogical and performance-instrumental training of future teachers of musical disciplines; comparative aspects of piano teaching in China and Ukraine.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Сяо, Гуйян. (2023). Мистецька інноватика як педагогічний ресурс підготовки майбутніх викладачів музичних дисциплін. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. № 8-9 (132-133). С. 203-212.
- Сяо, Гуйян, Реброва, О.Є. (2024). Структура підготовленості майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. Південноукраїнські мистецькі студії. 1. С. 50-56.
- Сяо, Гуйян. (2024). Педагогічні умови підготовки майбутніх викладачів фортепіано до роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. Південноукраїнські мистецькі студії. 3. С. 52-58
- Сяо, Гуйян (2023). Актуальні проблеми навчання учнів-початківців гри на фортепіано в соціокультурному просторі України і Китаю. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ПІГОП» with Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference, Boston, May 26. 2023. Boston-Vinnitsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2023. P.256.
- Сяо Гуйян (2022). До проблеми роботи з учнями-початківцями на засадах мистецької інноватики. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С. 203-204.
- Сяо Гуйян. (2023). Фортепіанна підготовка майбутніх учителів та викладачів музичного мистецтва крізь призму викладання. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції, м. Переяслав, 26-27 квітня 2023 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі. С. 138-140.
- Сяо Гуйян. (2023). Феномен мистецької інноватики та її запровадження в закладах початкової мистецької освіти Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). Т.2. п Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. С.146-147.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7549-6811

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Nataliia P. Huralnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Тетяна Іванівна

2. Tetiana I. Oliinyk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-4787-5141

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1902-1453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горожанкіна Оксана Юріївна Оксана Юріївна

2. Oksana Y. Horozhankina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1777-2173

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Княжева Ірина Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна