

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000825

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-04-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна

2. Yevheniia S. Filimonova-Zlatohurska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7588-8209

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 15-04-2026

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12096

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.49.01.11, 18.49.07, 18.49.09

Тема дисертації:

1. Народно-сценічне хореографічне мистецтво Вінниччини другої половини XX – 20-х років XXI століття.
2. Folk-stage choreographic art of the Vinnytsia region from the second half of the 20th century to the 20s of the 21st century.

Реферат:

1. У дисертаційному дослідженні здійснено цілісний аналіз народносценічного хореографічного мистецтва Вінниччини другої половини XX – 20-х рр. XXI ст. як однієї з виразно збережених культурних традицій Подільського краю. Представлено історіографічну та джерелознавчу базу дослідження народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини, визначено теоретико-методологічні основи його дослідження протягом даного історичного періоду. Окреслено особливості розвитку народного хореографічного мистецтва Вінниччини 50-х – кінця 80-х рр. XX ст. Здійснено мистецько-культурний аналіз діяльності провідних самодіяльних хореографічних колективів. Проаналізовано творчо-мистецьку діяльність провідних аматорських хореографічних колективів Вінниччини, осмислено та досліджено питання впливу фестивально-конкурсних мистецьких заходів на розвиток народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини в 90-х рр. XX – 20-х рр. XXI ст. Охарактеризовано процес становлення та розвитку професійного народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини в діяльності творчих колективів Вінницької

обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича. З'ясовано роль та зміст діяльності хореографічного відділу Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича у контексті культурно-мистецької професійної підготовки фахівців (хореографів, балетмейстерів-постановників, керівників хореографічних колективів, виконавців) народно-сценічного танцю.

2. The dissertation research carried out a holistic analysis of the folk-stage choreographic art of Vinnytsia region in the second half of the 20th century to the 20s of the 21st century, as one of the distinctly preserved cultural traditions of Podillia region. The historiographical and source-based basis for the study of folk stage choreographic art of Vinnytsia region was presented, the theoretical and methodological foundations of its study during this historical period were determined. The features of the development of folk choreographic art of Vinnytsia region in the 50s – late 80s of the XX century were outlined. An artistic and cultural analysis of the activities of leading amateur choreographic groups was carried out. The creative and artistic activities of the leading amateur choreographic groups of the Vinnytsia region were analyzed, the issue of the influence of festival and competition artistic events on the development of folk and stage choreographic art of the Vinnytsia region in the 90s of the XX – 20s of the XXI century was analyzed. The process of formation and development of professional folk and stage choreographic art of Vinnytsia region in the activities of creative collectives of Vinnytsia Regional Philharmonic named after M. D. Leontovych was characterized. The role and content of the activities of the choreographic department of Vinnytsia Professional College of Arts named after M. D. Leontovych was clarified in the context of cultural and artistic professional training of specialists (choreographers, ballet masters, directors of choreographic collectives, performers) of folk and stage dance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Філімонова-Златогурська Є. Хореографічні колективи Вінницької області – скарбниця народно-сценічного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 56. Том. 3. С. 58–62. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-3-8>
- 2. Філімонова-Златогурська Є. Творчі колективи народного танцю хореографічного відділу Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 57. Том. 3. С. 109–113. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-17>
- 3. Філімонова-Златогурська Є. Відомі постаті народно-сценічного хореографічного мистецтва Вінниччини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 58. Том. 2. С. 144–148. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-20>
- 4. Філімонова-Златогурська Є. Народне хореографічне мистецтво в культурному фронті України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60. Том. 4. С. 82–86. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-12>

- 5. Філімонова-Златогурська Є. Народно-сценічний танець у хореографічних виставах Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д. Леонтовича. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 63. Том. 2. С. 81–85. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-14>
- 6. Novosadova A., Luchenko O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pakholchak Y., Kulyk D. Development of Artistic and Imaginative Thinking of the Future Choreography Teacher in the Process of Professional Training. *Research in Dance Education*. 2024. Vol. 25. № 3. Published online: 20 Mar 2024 (Web of Science, Scopus, квартиль Q1). DOI: <https://doi.org/10.1080/14647893.2024.2332408>
- 7. Mosendz O., Filimonova-Zlatohurska Y., Pankiv H., Bannikova K., Vlasiuk O. Problems and prospects of the development of Ukrainian art (realities of martial law). *Amazonia Investiga*. 2022. Vol. 11. № 58. P. 74–83 (Web of Science). DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.58.10.8>
- 8. Filimonova-Zlatohurska Y., Poperechna G., Nikolenko K., Poliuh V., Shevel I. Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. *Amazonia Investiga*. 2023. Vol. 12. № 63. P. 224–232 (Web of Science). DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.21>
- 9. Філімонова-Златогурська Є. Хоровод – символ єдності минулих та сучасних поколінь у хореографічних традиціях українців. *Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. Плахотнюк*. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. Вип. 6. С. 33–43.
- 10. Філімонова-Златогурська Є. Проблема біполярності розвитку хореографічного мистецтва в Україні. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф. / упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : КНУКІМ, 2020. С. 90–93. URL : http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/nuk_konf/20/2.pdf
- 11. Філімонова-Златогурська Є. Український народно-сценічний танець як засіб популяризації національної ідеї України у світовому соціокультурному просторі. *Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія: зб. тез Міжн. наук.-практ. симпозиуму / заг. ред. З. Ленів*. Львів : Міжнародний інститут інклюзії, 2022. С. 328–331.
- 12. Filimonova-Zlatohurska Ye. Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space. The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times : conference proceeding, August 30–31, 2022. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P. 96–99. DOI : <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-237-1-22>
- 13. Філімонова-Златогурська Є. Видовищність – сучасна ознака народного хореографічного мистецтва. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матер. III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) / упор. В. Григор'єва*. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С. 123–127.
- 14. Філімонова-Златогурська Є. Сьогодення народного танцювального мистецтва Вінниччини. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 5–6 червня 2023 р. Київ : Олімпійська література, 2023. С. 83–88. URL : https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferencii_5-6_chervnya.pdf*
- 15. Філімонова-Златогурська Є. Значення хореографічної лексики в контексті збереження народного танцю України. *Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики: зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф. / упор. А. Підлипська., м. Київ, 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 133–135. URL : https://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/Khoreohrafichna-kultura-suchasnosti_hlobalizatsiini-vyklyky-1.pdf*
- 16. Filimonova-Zlatohurska Y. Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatolij Kondyuk. *Knowledge, Education, Law, Management. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie*. Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021. Vol. 2. № 3 (39). P. 61–66. DOI : <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.3.2.10>

- 17. Філімонова-Златогурська Є. Розвиток ритмовідчуття у фаховій підготовці виконавців народно-сценічного танцю. Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва: зб. матер. Міжнар. стажування, м. Влоцлавек, 6 вересня – 17 жовтня 2021 р. Влоцлавек : Куявський університет у Влоцлавеку, 2021. С. 67–69.
- 18. Філімонова-Златогурська Є. Цифровий досвід у практиці дистанційної навчально-педагогічної діяльності учасників освітнього процесу хореографічного напрямку. Цифрові трансформації в освіті, культурі та мистецтві: нові можливості й досвід: матер. Всеукр. наук.-педаг. підвищення кваліфікації. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 103–105.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0123U101589

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузик Олег Євгенович

2. Oleh Y. Kuzyk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-3784-821X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58249501300;

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=FOkB4l0AAAAJ&fbclid=IwAR2QwuaCo2a0zQ8l2sfxB8eDJBVqTiIn1fnn4MpB3lp_IbzVUtukXNp7XYU

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гордеев Володимир Анатолійович

2. Volodymyr A. Hordieiev

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5843-3621

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: IXX-3285-2023

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щур Людмила Богданівна

2. Liudmyla B. Shchur

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6432-7219

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/ADR-4644-2022>; Scopus Author ID: 59508956200;

https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=0cS_W5YAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BjB-czIAAAAJ&hl=uk>; Web of Science Researcher ID: F-8445-2019

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович
2. Oleksandr A. Plakhotniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9473-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Берест Роман Ярославович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Берест Роман Ярославович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна