# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0417U000979

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 18-05-2017

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шкарлута Тетяна Миколаївна
2. Shkarluta Tetiana Mykolayivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 10.01.01

**Назва наукової спеціальності:** Українська література

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 28-04-2017

**Спеціальність за освітою:** 8.030501

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.001.15

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.07.41

**Тема дисертації:**

1. Містифікація "Порфирій Горотак" в еміграційному літературному процесі 1940-х років

2. Hoax «Porphyry Horotak» in literary emigration process of the 1940s.

**Реферат/анотація:**

1. Дисертація присвячена дослідженню літературної містифікації «Порфирій Горотак» Леоніда Мосендза і Юрія Клена, осмисленню її значення в літературному еміграційному процесі 1940-х років. У трьох розділах дисертації розглянуто жанрові особливості літературних містифікацій, функціональне призначення Порфирія Горотака в контексті найвідоміших містифікацій в історії української літератури, а також обставини появи, побутування й роль збірки «Дияболічні параболи» в дискусії довкола Мистецького українського руху. Порфирій Горотак – ігрова містифікація, що мала на меті розіграш. Водночас співавтори містифікації Леонід Мосендз і Юрій Клен представили своє бачення хитких сторін тогочасного літературного процесу. При цьому провокативний містифікований образ митця-мандрівника виконував терапевтичну функцію подолання соціально-культурної ізоляції, якої зазнали українські письменники в таборах Ді-Пі. У роботі вперше окреслено значення містифікації «Порфирій Горотак» для розвитку

літературного процесу періоду Ді-Пі; простежено творчий почерк кожного зі співавторів у текстах збірки «Дияболічні параболи», досліджено позалітературні впливи на формування життєпису містифікованого образу, запропоновано класифікацію містифікацій в українській літературі за функціями; використано архіви видання «Українські вісті» для визначення обставин функціонування аналізованої містифікації. В дисертації удосконалено визначення поняття літературної містифікації з наголосом на важливості контексту під час дослідження окремих містифікацій; комплексний підхід до аналізу поетики збірки «Дияболічні параболи». Подальшого розвитку набуло вивчення інтертекстуальних мотивів в еміграційній літературі; уточнення обставин дискусії щодо шляхів розвитку літератури періоду Ді-Пі.

2. The thesis is devoted to the study of literary hoax Porphyry Horotak, created by Leonid Mosendz and Yuriy Klen in 1946 in Austria. The research focuses on literary hoax, considering its importance in the literary emigration process during the 1940s. Special attention is devoted to the issue, that Porphyry Horotak for all genre peculiarities is a literary hoax, not a common pseudonym of Leonid Mosendz and Yuriy Klen. In support of this definition it is claimed that there took place the dual creative process of making the image, its biography and then publishing a collection of poems under the fake name. The research confirms that the authors of literary hoaxes can be intended by the motives, which directly affect the functions of mystification. The thesis suggests a classification of the most famous Ukrainian hoaxes by functions. There are functions of myth-creating, conspiration, replacement as well as therapeutic, provocative function, the function of transformation of textual space, testing a new artistic orientations function etc. Porphyry Horotak combines therapeutic function (as a way of overcoming social and cultural exclusion), provocative function and function of testing of new artistic orientation by means of joke and game. Thus Porphyry Horotak is the game hoax that emerged from the incident and functioned as a joke simultaneously doing some literary tasks. Porphyry Horotak in his parodies criticized contradictory tendencies in Art Ukrainian movement like criticism of «neo-classical» concept, «the national organic style» by Yuriy Sherekh, «the concept of great literature» by Ulas Samchuk etc. The three sections of the dissertation discuss the genre features of literary hoaxes and functions of Porphyry Horotak in the context of the most famous hoaxes in the history of the Ukrainian literature. The collection of poems named «The Diabolic Parables» illuminates the features of D.-P. life, tells about the life of «displaced persons» and their difficult choice between repatriation and salvation beyond. Rich intertextual elements of the collection became a new stage in the development of literary parody and led to the emergence of other hoaxes and parodies of the territory of emigration.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гаєвська Надія Марківна

2. Haevska Nadiya Markivna

**Кваліфікація:** к.філол.н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гальчук Оксана Василівна

2. Гальчук Оксана Василівна

**Кваліфікація:** д.філол.н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Векуа Оксана Віталіївна

2. Векуа Оксана Віталіївна

**Кваліфікація:** к.філол.н., 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Семенюк Григорій Фокович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Семенюк Григорій Фокович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** Юрченко Т.А.