

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000154

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пей Чжююн ..

2. Zhiyong .. Pei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 10-01-2023

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 011122

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України
2. Theory and Practice of Training Future Specialists in the Artistic Field in the Higher Education Institutions of the People's Republic of China and Ukraine

Реферат:

1. Пей ЧЖИЮН. Теорія і практика підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. – Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Харків, 2022. У дисертації здійснено комплексний порівняльний аналіз теоретичних положень та практичних аспектів підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України для визначення напрямів взаємного використання педагогічно цінних ідей та узагальненого досвіду означеної підготовки в сучасних умовах розвитку китайської та української вищої мистецької освіти. Актуальність дослідження зумовлена такими основними чинниками: процесами гуманізації освітнього процесу та роллю мистецтва у вирішенні таких завдань;

значущістю якісної підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю, які здатні зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності, розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі мистецтва, а також професійно викладати фахові дисципліни в закладах загальної та вищої освіти; педагогічною доцільністю порівняльних досліджень шляхів розв'язання означеної проблеми в освіті різних країн, зокрема КНР та України. На основі аналізу широкого спектру наукових джерел висвітлено основні шляхи наукового осмислення порушеної проблеми в китайській та українській психолого-педагогічній літературі, розкрито витoki ідей підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю в китайській і українській педагогічній думці, проаналізовано й уточнено суть основних понять, що стосуються проблеми дослідження: «фахівці мистецького профілю» (особи, які отримали певну мистецьку або мистецько-педагогічну професію шляхом отримання освітніх послуг у системі вищої мистецької і мистецько-педагогічної освіти України за змістом освітньої галузі «Мистецтво» і здобули відповідні освітньо-кваліфікаційні рівні молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста і магістра за обраною мистецькою або мистецько-педагогічною спеціальністю. Напрямами підготовки є: музичне мистецтво, образотворче мистецтво, дизайн, хореографія тощо); «підготовка фахівців мистецького профілю» (складний цілеспрямований соціальний, психолого-педагогічний процес, що забезпечує засвоєння знань, сформованість умінь та якостей особистості, необхідних для здійснення подальшої професійної діяльності); «структурні компоненти підготовки фахівців мистецького профілю» (мотиваційно-ціннісний – сформованість спрямованості, тобто інтересу, позитивної мотивації, ціннісного ставлення майбутнього фахівця до здійснення професійної діяльності; когнітивний – засвоєння сукупності загальних і спеціальних знань; процесуальний – оволодіння сукупністю вмінь, якість оволодіння якими дозволяє належно виконувати професійні дії). Схарактеризовано систему підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України, узагальнено її зміст та виявлено як спільні, так і специфічні риси, що відбивають своєрідність національної культури й освіти досліджуваних країн. Виділено та зіставлено форми та методи здійснення підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР і України, а саме: загально-дидактичні (використовуються у викладанні загально-гуманітарних і загально-професійних навчальних дисциплін), конкретно-методичні (застосовуються у викладанні спеціальних навчальних дисциплін), форми й методи оцінювання та форми атестації здобувачів освіти. Визначено напрями взаємного використання узагальненого досвіду підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України. Наукова новизна та теоретичне значення результатів дослідження полягає в тому, що вперше: – схарактеризовано систему підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у ЗВО КНР та України, узагальнено її зміст та виявлено як спільні (розподіл навчальних дисциплін на загально-гуманітарні, загально-професійні та спеціальні), так і специфічні (нормативне забезпечення освітнього процесу в закладах; значна відмінність у загальній кількості навчальних годин, характері й термінах здійснення практик, виконання кваліфікаційних робіт; акцент на вивченні дисциплін ідеологічної спрямованості в китайських закладах) риси, які відбивають своєрідність національної культури й освіти досліджуваних країн;

2. The thesis presents the comprehensive comparative analysis of the theoretical foundations and practical aspects of training future specialists in the artistic field in the higher education institutions of the People's Republic of China and Ukraine in order to determine the directions of mutual use of pedagogically valuable ideas and the generalized experience in the specified training in the modern conditions of development of Chinese and Ukrainian higher artistic education. The relevance of the study is caused by such main factors as processes of humanization of the educational process and the role of art in solving the tasks of humanization, the importance of high-quality training of future artistic field specialists who are able to preserve and multiply cultural and artistic values, solve complex specialized tasks and practical problems in the field of art, as well as teach professional disciplines in institutions of general and higher education, the pedagogical expediency of comparative studies of the ways to solve the specified problem in education of different countries, in particular the People's Republic of China and Ukraine. Based on the analysis of a wide range of scientific sources, the main ways of scientific understanding of the raised problem in Chinese and Ukrainian psychological and pedagogical literature have been highlighted; the origins of the ideas of training future specialists in the artistic field in Chinese and Ukrainian

pedagogical thought have been revealed; the essence of the main concepts related to the research problem (specialists in the artistic field, training specialists in the artistic field, structural components of training specialists in the artistic field) has been analyzed and clarified. Specialists in the artistic field are people who received a certain artistic or artistic and pedagogical profession by receiving educational services in the system of higher artistic or artistic and pedagogical education of Ukraine according to the content of the educational field "Art" and obtained the corresponding educational and qualification levels of junior specialist, bachelor, specialist and master in the chosen artistic field or artistic and pedagogical specialty. The areas of training are music, visual arts, design, choreography, etc. Training specialists in the artistic field is a complex purposeful social, psychological and pedagogical process that ensures the assimilation of knowledge, the formation of skills and personal qualities which are necessary for further professional activity. The structural components of training specialists in the artistic field are motivational and valuable component (formation of orientation, i.e. future specialists' interest, positive motivation, valuable attitude to the implementation of professional activities), cognitive component (assimilation of a set of general and special knowledge), procedural component (mastery of a set of skills, and the quality of which allows to perform professional actions properly). The system of training future specialists of the artistic field in the higher educational institutions in the People's Republic of China and Ukraine has been characterized; its content has been summarized, and both common and specific features that show the uniqueness of the national culture and education of the studied countries have been revealed. The forms and methods of training future specialists in the artistic field in the higher educational institutions of the People's Republic of China and Ukraine have been highlighted and compared. They are general didactic forms and methods (they are used in teaching general humanities and general professional academic subjects), specific methodical forms and methods (they are used in teaching special academic subjects), forms and methods of assessment and forms of certification of applicants for education. The directions of mutual use of the generalized experience in training future specialists of the artistic field in the higher educational institutions of the People's Republic of China and Ukraine have been determined. The scientific novelty and theoretical significance of the research results is that for the first time: – a system of training future specialists of the artistic field in the higher educational institutions of the People's Republic of China and Ukraine has been characterized; its content has been summarized, and both common and specific features which reveal the uniqueness of the national culture and education of the studied countries have been identified. The common features mean the division of academic subjects into general humanitarian, general professional and special subjects.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Пей Чжиюн. Сутність поняття «професійні цінності». Обрії : наук.-пед. журн. Івано-Франківськ : Івано-Франків. ОІППО, Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2019. № 1. С. 43–46.
- Пей Чжиюн. Витоки ідей підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у вищій школі КНР. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. праць. Запоріжжя : Класичний приватний ун-т, 2020. № 68. Т.1. С. 29–34.
- Пей Чжиюн, Цінь Шен. Модернізація вищої освіти у КНР (кінець ХХ початок ХХІ ст.). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих учених. Дрогобич: ДДПУ імені Івана Франка, 2020. № 27. Т. 5. С. 220–224.

- Іонова О.М., Пей Чжиюн. Становлення вищої художньої освіти Китаю ХХ ст. Педагогіка та психологія: зб. наук. праць. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. Вип. 62. С. 79–86.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іонова Олена Миколаївна
2. Olena M. Ionova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9306-5553

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лахмотова Юлія Валеріївна

2. Yuliia V. Lakhmotova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9192-9541

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Людмила Сергіївна

2. Liudmyla S. Rybalko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1262-8551

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньок Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Panyok

