

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002266

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №45-асп від 27.06.2015

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Власополов Юрій Олександрович

2. Yuriy Vlasopolov

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9240

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.23

Тема дисертації:

1. Православний канон у системі хорових жанрів XX-XXI ст. (на прикладі творчості А. Пярта)
2. The Orthodox Canon within the System of Choral Genres of the 20th-21st Centuries (on the Example of the Works of A. Pärt)

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво». – Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Актуальність дослідження. Арво Пярт – одна з найяскравіших і найбільш визнаних постатей сучасної музичної культури, чия творчість стала знаковим феноменом духовного пошуку в мистецтві другої половини XX – початку XXI століття. Музика Пярта приваблює не лише рідкісною чистотою звучання й особливою інтонаційною стриманістю, а й тією глибинною зосередженістю, що повертає слухача до внутрішнього простору, в якому звук знову набуває сакральної значущості. Метою дослідження є вивчення художньо-семантичних основ та принципів роботи з канонічним словом у творчості Арво Пярта. Об'єктом дослідження є хорова творчість Арво Пярта як художньо-семантичний феномен.

Предметом дослідження є музично-стилістичні та художньо-семантичні особливості інтерпретації канонічного слова у творчості Арво Пярта. Матеріалами дослідження стали твори на канонічні тексти у творчому доробку Арво Пярта. Методологічна основа роботи спирається на сукупність гуманітарних і музикознавчих методів, що охоплюють системний, герменевтичний, компаративний, історико-стильовий і текстологічний підходи, а також метод інтертекстуального аналізу, який дозволяє розглядати канонічну вербальну складову творів Арво Пярта як текст, що живе на перетині богословських, музичних і поетичних систем. У висновках відмічається, що канонічне слово як головне джерело літургійної творчості, постає не лише як вербальне ядро сакрального тексту, де, з одного боку, це слово, проникаючи в акустичну сферу богослужіння, зазнає якісної трансформації, переходячи у сферу інтонації, ритму, тембрового дихання; воно стає знаком, символом, наділеним не денотативною, а апофатичною функцією, здатною вказувати не на предмет, а на невичерпність присутності. З іншого боку, канонічне слово зберігає свою внутрішню синтаксичну та логіко-семантичну архітектуру, завдяки чому воно бере участь у структурному формуванні літургійної форми, що репрезентує не стільки образ, скільки сам акт співприсутності духу й матерії у просторі евхаристійної повноти.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. Relevance of the study. Arvo Pärt is one of the most prominent and recognized figures of contemporary musical culture, whose work has become a significant phenomenon of spiritual searching in the art of the second half of the 20th and the beginning of the 21st century. Pärt's music attracts not only through its rare purity of sound and distinctive intonational restraint, but also through its profound concentration that returns the listener to an inner space where sound once again acquires sacred meaning. The aim of the study is to examine the artistic and semantic foundations and principles of working with the canonical word in the music of Arvo Pärt. The object of the study is Arvo Pärt's choral music as an artistic and semantic phenomenon. The subject of the study is the musical-stylistic and artistic-semantic features of the interpretation of the canonical word in the works of Arvo Pärt. The materials of the study consist of compositions by Arvo Pärt based on canonical texts. The methodological foundation is based on a set of humanistic and musicological methods, including systemic, hermeneutic, comparative, historical-stylistic, and textological approaches, as well as the method of intertextual analysis, which allows the canonical verbal component in Pärt's works to be viewed as a text situated at the intersection of theological, musical, and poetic systems. The conclusions note that the canonical word, as the principal source of liturgical creativity, appears not only as the verbal core of the sacred text—on the one hand, penetrating the acoustic sphere of worship and undergoing qualitative transformation as it enters the realm of intonation, rhythm, and timbral breath; it becomes a sign, a symbol endowed not with a denotative, but with an apophatic function, capable not of pointing to an object but to the inexhaustibility of presence. On the other hand, the canonical word retains its internal syntactic and logical-semantic architectonics, whereby it participates in the structural formation of liturgical form – not so much representing an image, as embodying the very act of co-presence between spirit and matter within the space of Eucharistic fullness.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Власополов Ю.О. Нові форми художньо-змістовного втілення псалмів давидових у творчості А. Пярта. Музичне мистецтво і культура. Вип. 38. Одеса, 2023. С. 246-260
- Власополов Ю.О. Духовність як провідна ознака сучасної української хорової музики: до проблеми композиторської інтерпретації православних канонічних текстів. Музичне мистецтво і культура. Вип. 39. Одеса, 2024. С.325-338.
- Du Wei, Yuriy Vlasopolov, Heorhii Kononchuk, Pavlo Doronin, Jiang Yizhen. Discursive foundations of the study of the concept of poetics as a musicological category. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 77-80. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Svitlana Osadcha

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0037-0787

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна
2. Oksana Aleksandrova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5106-8644

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондар Євгенія Миколаївна

2. Ievgeniia Bondar

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7655-6684

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна