

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U002866

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 10-07-2025

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Носа Богдан Романович

2. Bohdan R. Nosa

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 035

**Назва наукової спеціальності:** Філологія

**Галузь / галузі знань:** гуманітарні науки

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Філологія

**Дата захисту:** 10-09-2025

**Спеціальність за освітою:** Міжнародні економічні відносини

**Місце роботи здобувача:** Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070832

**Місцезнаходження:** вул. Підгірна, буд. 46, Ужгород, Ужгородський р-н., 88000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10412

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070832

**Місцезнаходження:** вул. Підгірна, буд. 46, Ужгород, Ужгородський р-н., 88000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070832

**Місцезнаходження:** вул. Підгірна, буд. 46, Ужгород, Ужгородський р-н., 88000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 17.09.09, 16.31.42

**Тема дисертації:**

1. Жанрово-стильова своєрідність прози Філіппа Майера
2. Genre and Stylistic Peculiarities of Philipp Meyer's Prose

**Реферат:**

1. Дисертація обґрунтовує актуальність дослідження жанрово-стильової своєрідності прози Філіппа Майера через потребу аналізу внеску автора в розвиток сучасної американської літератури. Вибір двох романових текстів – «Американська іржа» (2009) та «Син» (2013) – зумовлений їхнім значенням як літературних віх, що відображають різні етапи соціальної та історичної динаміки США. Автор прагне показати, як синтез історичного роману, соціальної драми та психологічної прози формує унікальний художній універсум Майера. Дослідження заповнює прогалину в українському літературознавстві щодо поєднання традицій американського реалізму з модерністськими та постмодерністськими прийомами у прозі Майера. На тлі постіндустріальних криз, колонізаційних міфів та трансформацій індивідуальної ідентичності його творчість вимагає глибокого жанрово-стильового осмислення. Вивчення часопростору, нарративних стратегій та інтертекстуальних зв'язків з Фолкнером, Стейнбеком і Маккарті дає змогу зануритися в багатовимірність

соціокультурних процесів сучасної Америки. Для аналізу використано фундаментальні праці з проблематики жанру, ідентичності та стилістичних інновацій, зокрема праці Везеролла, Джеймсона, Макгейла, Бедзіра, Будного, Тиховської та інших. Інтегровано підходи до історико-культурного контексту, постмодерністської деконструкції національних міфів і постпостмодерної естетики. Ці теоретичні засади дозволили розгорнути комплексний погляд на художнє мислення Майера, показати його здатність створювати епічні полотна та одночасно заглиблюватися в психологічні глибини персонажів. Об'єктом дослідження є художня світобудова прози Філіппа Майера, представлене романовою сагою та соціальною драмою. Предметом є жанрово-стильові доміанти: семантичні, змістові та структурні елементи світомоделі автора, які розкривають його поєднання класичних наративних структур із новаторськими прийомами. З метою досягнення поставлених завдань застосовано комплекс методів, зокрема герменевтичний підхід для інтерпретації символіки, підтекстів та «епічної багатоголосності», феноменологічний метод дослідження екзистенційних і соціальних тем через мову та стиль, культурно-історичний метод аналізу соціокультурного контексту творів, порівняльно-типологічний метод для виявлення літературних впливів та жанрових інновацій, структурно-функціональний метод для аналізу наративних технік, хронотопу та часових зсувів, рецептивно-естетичний підхід до вивчення сприйняття творчості критиками та читачами. Вперше в українському літературознавстві здійснено системне дослідження жанрово-стильової своєрідності прози Майера із врахуванням його зв'язків з американським історико-культурним тлом. Запропоновано модель комплексної інтерпретації художнього світу автора, що поєднує історичні та особистісні наративи. Виявлено унікальні риси індивідуального стилю: поєднання масштабних історичних сюжетів із глибинними психологічними драмами. Окреслено елементи міфологізації, постмодерністські прийоми та семантику критичних символів індустріального занепаду, колонізації й трансформації ідентичності. Отримані результати можуть бути використані при розробці курсів із сучасної американської літератури, теорії жанру та соціально-психологічної драми, підготовці спеціалізованих семінарів і лекцій у закладах вищої освіти та подальших дослідженнях порівняльного контексту прози Майера та іншим сучасним авторам. Ключові слова: американська література, проза, роман, жанр, експеримент, міф, символ, наратив, метафора, образ, повсякденне життя, стереотип, ідентичність, соціальна нерівність, художній текст

2. The dissertation substantiates the relevance of investigating the genre-stylistic particularities of Philipp Meyer's prose by emphasizing the need to analyze his contribution to the development of contemporary American literature. The selection of two novels—*American Rust* (2009) and *The Son* (2013)—is motivated by their status as literary milestones that reflect distinct stages in the United States' social and historical evolution. The study demonstrates how Meyer's synthesis of the historical novel, social drama, and psychological prose creates a unique artistic universe. This research fills a gap in Ukrainian literary scholarship concerning the fusion of American realist traditions with modernist and postmodernist techniques in Meyer's work. Set against backgrounds of post-industrial crises, colonial myths, and transformations of individual identity, his prose demands a thorough genre-stylistic analysis. By examining the chronotope, narrative strategies, and intertextual links to Faulkner, Steinbeck, and McCarthy, the dissertation immerses readers in the multidimensional sociocultural processes of modern America. For its theoretical foundation, the study draws on seminal works on genre, identity, and stylistic innovation—particularly those by Wetherall, Jameson, McGhee, Bedzir, Budny, Tykhovska, and others—and integrates approaches to historical-cultural context, postmodern myth-deconstruction, and post-postmodern aesthetics. The object of research is Meyer's artistic world—its epic sweep and social drama—while the subject encompasses his genre-stylistic dominants: the semantic, thematic, and structural elements that unite classic narrative frameworks with innovative techniques. To achieve its aims, the dissertation employs a comprehensive methodological toolkit, such as a hermeneutic approach to interpret symbolism, subtexts, and “epic polyphony”, a phenomenological method to explore existential and social themes through language and style, a cultural-historical analysis of the works' sociocultural contexts, a comparative-typological method to trace literary influences and genre innovations, a structural-functional method to examine Meyer's narrative techniques, chronotope, and temporal shifts, receptive-aesthetic approach to assess how critics and readers respond to his fiction, its scientific novelty lies in being the first systematic study in Ukrainian literary criticism to address

Meyer's genre-stylistic distinctiveness within an American historical-cultural framework. The dissertation proposes a model for comprehensively interpreting the author's artistic world, uniting historical and personal narratives. It identifies Meyer's unique stylistic features—melding sweeping historical plots with profound psychological dramas—and outlines elements of mythologization, postmodernist techniques, and the semantics of key symbols (industrial decay, colonization, identity transformation). Practically, the findings can inform the development of university courses on contemporary American literature, genre theory, and social-psychological drama, as well as specialized seminars and lectures. They also pave the way for further comparative studies of Meyer's prose alongside that of other contemporary authors. Keywords: American literature, Philipp Meyer's prose, fiction, novel, genre, style, myth, symbol, memory, narrative, metaphor, image, motif, identity

**Державний реєстраційний номер ДіР:** 0123U103332

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Носа Б. Особливості мистецької стратегії Філіппа Майера. Закарпатські філологічні студії. 2023. Випуск 29. Том 2. С. 290–295.
- 2. Носа Б. Деконструкція американських міфів: жанрово-стильові пошуки Філіппа Майера. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Випуск 79. Том 1. С. 260–265.
- 3. Носа Б. Філіпп Майер у контексті сучасного літературознавства: аналіз рецепційних підходів. Закарпатські філологічні студії. 2024. Випуск 36. С. 323–328.
- 4. Носа Б. Від реалізму до міфологізації: жанрові зрушення в романах Філіппа Майера. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Випуск 80. Т. 2. С. 175–180.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0123U103332

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зимомря Іван Миколайович
2. Ivan M. Zymomya

**Кваліфікація:** д.філол.н., професор, 10.01.04, 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3211-8268

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070832

**Місцезнаходження:** вул. Підгірна, буд. 46, Ужгород, Ужгородський р-н., 88000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чик Денис Чабович

2. Denys C. Chyk

**Кваліфікація:** д.філол.н., професор, 10.01.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4304-114X

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125556

**Місцезнаходження:** вул. Ліцейна, 1, Кременець, Кременецький р-н., 47003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гонсалес-Муніс Світлана Юріївна

2. Svitlana Y. Honsalies-Munis

**Кваліфікація:** к.філол.н., доцент, 10.01.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0001-3426-6769

**Додаткова інформація:** <https://publons.com/researcher/2007206/svitlana-honsalies-munis/>;

[https://www.researchgate.net/profile/Svitlana\\_Honsalies-Munis](https://www.researchgate.net/profile/Svitlana_Honsalies-Munis);

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=4CefWdcAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

**Код за ЄДРПОУ:** 02066747

**Місцезнаходження:** проспект Науки, буд. 72, Дніпро, Дніпровський р-н., 49045, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бабелюк Оксана Андріївна

2. Oksana A. Babelyuk

**Кваліфікація:** д.філол.н., професор, 10.02.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4837-1225

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський державний університет безпеки життєдіяльності

**Код за ЄДРПОУ:** 08571340

**Місцезнаходження:** вул. Клепарівська, буд. 35, Львів, 79007, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Державна служба України з надзвичайних ситуацій

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лях Тетяна Олегівна

2. Tetiana O. Liakh

**Кваліфікація:** к.філол.н., доцент, 10.01.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7913-3468

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

**Код за ЄДРПОУ:** 02070832

**Місцезнаходження:** вул. Підгірна, буд. 46, Ужгород, Ужгородський р-н., 88000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Тиховська Оксана Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Тиховська Оксана Михайлівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Сабов Вікторія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна