

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100522

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-02-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Бінбін ...

2. Wang Binbin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2022

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.020

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування транскультурної компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва у процесі інструментальної підготовки
2. Formation of transcultural competence of future musical art masters in the process of instrumental training

Реферат:

1. Дисертація присвячена проблемі формування транскультурної компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва у процесі інструментальної підготовки. У дисертації представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв'язання проблеми формування транскультурної компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва у процесі інструментальної підготовки. У дослідженні обґрунтовано структуру транскультурної компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва, що включає такі взаємопов'язані компоненти, як от: світоглядний (забезпечує транскультурне бачення музичної картини світу з її ціннісним діапазоном, діагностується за допомогою інтенційно-ціннісного критерію), досвідний (обіймає транскультурну обізнаність з інструментальною музикою різних геокультурних регіонів і здатність адекватно відтворювати її зразки, може оцінюватись за допомогою когнітивно-технологічного критерію) і творчий

(включає здатність створювати й розповсюджувати музично-інструментальні композиції транскультурного характеру, діагностується за допомогою креативно- продуктивного критерію), опанування якими дозволяє випускникам музично- педагогічних факультетів бути затребуваними на міжнародному ринку праці й успішно виконувати свою функцію проводиря музичного мистецтва в умовах геокультурних процесів. Доведено, що з огляду на такий ключовий концепт транскультурності, як комунікація, комунікативні знання та навички іманентно входять до структури кожного компоненту транскультурної компетентності і діагностуються за відповідними показниками. У дослідженні визначено педагогічні умови, що забезпечують ефективність формування транскультурної компетентності майбутніх магістрів музичного мистецтва у процесі їхньої інструментальної підготовки. Вони включають: стимулювання мотиваційно-ціннісної сфери особистості здобувачів-магістрантів (спрямована на актуалізацію позитивних мотивів та ціннісних орієнтацій щодо набуття транскультурної компетентності у сфері музично-інструментальної діяльності в різних її видах); оновлення змісту та форм організації музично-інструментальної підготовки на засадах транскультурності (конструювання її контенту на основі порівняльно- зіставного ознайомлення здобувачів із жанрово-стильовими особливостями музичних культур різних регіонів планети й використання наднаціональних засобів музичної виразності; актуалізація міжпредметних зв'язків; добір та реалізація широкого спектра традиційних та інноваційних форм організації освітнього процесу); активізацію науково-пошукової і творчої діяльності здобувачів-магістрантів у спеціально створеному транскультурному освітньому середовищі.

2. The thesis is devoted to the problem of transcultural competence formation of future musical art masters in the process of instrumental training. The dissertation presents a theoretical justification and proposes a new solution to the problem of forming transcultural competence of future masters of musical art in the process of instrumental training. The study substantiates the structure of transcultural competence of future musical art masters, which includes such interrelated components as: worldview (provides transcultural vision of the musical picture of the world with its value range, diagnosed by intentional-value criterion), competence (embraces transcultural awareness of the instrumental music of different geocultural regions and the ability to adequately reproduce its samples, can be assessed using cognitive-technological criterion) and creative (includes the ability to create and distribute musical-instrumental opuses of transcultural nature, diagnosed by creative-productive criterion), mastering of which allows graduates of music- pedagogical departments to be in demand in the international labor market and successfully perform their function of a guide of musical art in the conditions of geocultural processes. It is proved that taking into account such a key concept of transculturality as communication, communicative knowledge and skills are inherent in the structure of each component of transcultural competence and are diagnosed according to the relevant indicators. The study identifies pedagogical conditions that ensure the effectiveness of transcultural competence formation of the future musical art masters in the process of their instrumental training. They include: stimulating the motivational-value sphere of the personality of master students (aimed at actualizing positive motives and value orientations for the acquisition of transcultural competence in the field of musical-instrumental activities in its various forms); updating the content and forms of musical-instrumental training organization on the basis of transculturalism (construction of its content on the basis of comparative acquaintance of applicants with genre and style features of musical cultures of different regions of the world and the use of supranational means of musical expression; range of traditional and innovative forms of organization of the educational process); intensification of the research-creative activities of graduate students in a specially created transcultural educational environment.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юрїївна

2. Nikolai Halyna Yuriivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сверлюк Ярослав Васильович

2. Sverliuk Yaroslav Vasylovych

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Mozghalova Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Линенко Алла Францівна
2. Lynenko Alla Frantsivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Levytska Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:**

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.