

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U005444

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-12-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Ustimenko-Kosorich Olena Anatoliyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-12-2008

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Луганський державний інститут культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 26204964

Місцезнаходження: 91007, м.Луганськ, Червона площа, 7

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Масова музика як атрибут молодіжної культури середини ХХ століття
2. Mass music as an attribute of youth culture of the middle of the 20th century

Реферат:

1. Дисертація присвячена з'ясуванню місця та ролі масової музики в молодіжній культурі середини ХХ століття. Соціальні та культурні зміни обумовлені відмінними від попередніх століть якостями художнього мислення, які впливали і продовжують впливати на культуру сьогодення. У процесі ретельного аналізу в роботі доведено, що масова музика є потужним музичним та соціальним явищем, яка відображає художню сутність свого часу - осмислення негативних тенденцій дійсності та суперечностей духовного стану молоді середини ХХ століття. Кульмінаційним етапом розвитку масової музики є рок - складне, внутрішньо суперечливе явище культури. Формування масової музики тісно пов'язане із соціальним середовищем середини ХХ століття у період істотних зрушень у сфері соціальних відносин. Саме тому основну увагу сконцентровано на визначенні ролі масової музики в культурному житті молоді середини ХХ століття.
2. The thesis is devoted to the definition of a place and a role of mass music in youth culture of the middle of the 20th century. Social and cultural changes have determined the qualities of art thinking, different from those of previous centuries, which have influenced and continue to influence the culture nowadays. As a result of thorough

analysis it is proved that mass music is a complete musical and social phenomenon reflecting the art essence of its time - comprehension of the negative tendencies of our time and the contradictions of the state of mind of young people of the middle of the 20th century. The culmination stage of the development of mass music is the rock - the complicated, internally inconsistent phenomenon of culture. Formation of mass music was closely connected with social surroundings of the middle of the 20th century, when significant in sphere of social relations occurred. For this reason main attention is concentrated on the definition of the role of mass music in cultural life of young people of the middle of the 20th century. In the work youth thinking of 1950 - 1960s is considered. It had musical directions only and expressed in forms of primitive rhythmic festival-carnival actions. This fact actualizes the instrumental factor of musical culture, which caused further dynamic development of chamber - instrumental music both in entertaining and in serious directions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баканурський Анатолій Григорович
2. Bakanurskiy Anatoliy Grygorovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афанасьєв Юрій Львович
2. Афанасьєв Юрій Львович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безугла Руслана Іванівна
2. Безугла Руслана Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.