Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U006393

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-12-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Свірідова Юлія Олександрівна
2. Sviridova Yuliya Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.04

Назва наукової спеціальності: Германські мови

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-12-2015

Спеціальність за освітою: 7.02030302

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: 10008, м. Житомир, вул. В. Бердичівська, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 67.051.05

Повне найменування юридичної особи: Херсонський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125609

Місцезнаходження: вулиця Університетська, 27, м. Херсон, Херсонська обл., 73003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: 10008, м. Житомир, вул. В. Бердичівська, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.41.21

Тема дисертації:

1. Пейзажний образ в австралійській поезії XX століття: лінгвокогнітивний та лінгвосинергетичний аспекти

2. Landscape Image in the XX century Australian Poetry: Linguistic, Cognitive and Synergetic Aspects

Реферат/анотація:

1. У рефероваій роботі виявлено лінгвокогнітивні та лінгвосинергетичні властивості пейзажного образу в австралійських поетичних текстах XX століття. Запропонований інтегрований підхід до дослідження лінгвокогнітивних і лінгвосинергетичних механізмів творення пейзажного образу в австралійській поезії XX століття уможливив окреслення кола етноархетипів, що становлять підґрунтя пейзажного образу, реконструкцію складників змістової структури етноконцептів, що реалізуються в різних видах пейзажних образів (урбаністичних, руристичних), виокремлення фонографічних, лексичних й синтаксичних засобів творення пейзажного образу, вилучення етнокультурних смислів, актуалізованих пейзажним образом в австралійській поезії XX століття й розкриття етнокультурних особливостей концептуалізації навколишнього світу. З'ясовано, передконцептуальна площина пейзажного образу виражає глибинний смисл, імплікує емоціогенні передзнання, що репрезентують первісні реакції та уявлення людини про природу, які активуються когнітивним позасвідомим - архетипами й етноархетипами. Доведено, що в підґрунті руристичних та урбаністичних пейзажних образів лежать різні архетипи, осмислення яких приводить до

матеріального формування передконцептуальної площини. Трансвимірний перехід забезпечує зміну структур мислення - від позасвідомих (архетипів) до свідомих (концептів) і подальшої вербалізації їхніх концептуальних ознак. Описано концептуальну площину пейзажного образу, в якій відображаються особливості етнокультурної картини світу й індивідуально-авторське світобачення, що втілено в руристичному й урбаністичному пейзажних образах через складники етноконцептів BUSH, PADDOCK, CITY, HOME/HOSE, реконструйованих в австралійських поетичних текстах XX століття. Установлено, що в австралійських поетичних текстах XX століття пейзажний образ розгортається за допомогою різнорівневих лінгвостилістичних засобів, які формують пейзажний образ і вибудовують тривимірність простору шляхом лінгвокогнітивних та лінгвосинергетичних операцій і процедур. Залежно від напряму мапування, виду мапування, принципу відображення й осмислення образної картину світу виділено космологічні, антропоцентричні та антропокосмічні пейзажні образи, які відображають етнокультурні особливості концептуалізації навколишнього світу, а саме природи. Ключові слова: пейзажний образ, лінгвокогнітивні та лінгвосинергетичні механізми, передконцептуальна, концептуальна й вербальна площини, етноархетип, етноконцепт, біфуркація, трансвимірність.

2. This research focuses on revealing linguistic cognitive and synergetic properties of the landscape image in the XX century Australian poetry. It highlights cognitive and synergetic mechanisms that lead to the formation of the landscape image via author's linguistic and creative experience and reader's interpretive activity. The landscape image is viewed both as a cognitive construal which incorporates three planes: pre-conceptual, conceptual and verbal and as a synergic formation, which is based on the interaction of its elements within the triad: the author/reader (ratio) - nature (emotio) - creativity (intuitio). It is proved that the mechanisms of the landscape image formation in poetic texts are predetermined by cognitive operations of mapping alongside with cognitive procedures of generalization, extension modification, intertextualization, and perspectivization and synergetic processes of bifurcation and trans-dimensional transition alongside with procedures of gradual transit from disjunction to conjunction which trigger the generation of meaning and self-recurrence of images and senses. The methodology of explicating ethno-archetypes incorporated in poetic texts is aimed at reconstruction of the pre-conceptual plane which embodies primeval emotional knowledge. Contours of the conceptual plane of the landscape image are revealed via the reconstruction of concepts and the analysis of their conceptual characteristics. The ethno-cultural peculiarities of the world's conceptualization are reflected through the different types of landscape images. Key words: landscape image, linguistic, cognitive, synergetic mechanisms, pre-conceptual, conceptual and verbal planes, ethno-archetype, bifurcation, trans-dimensional transition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бєлєхова Лариса Іванівна

2. Belekhova Larysa Ivanivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Ірина Семенівна

2. Шевченко Ірина Семенівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мороз Олена Леонідівна

2. Мороз Олена Леонідівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Бєлєхова Лариса Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Бєлєхова Лариса Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.