Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U002505

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Говорухіна Наталія Олегівна

2. Govorukhina Natalija Olegivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2009

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003,Україна, м. Харків, Пл. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний інститут мистецтв ім.І.П.Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003,Україна, м. Харків, Пл. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Еволюція вокального циклу та закономірності циклоутворення (на прикладі творів Р.Шумана, Х.Вольфа, А.Шенберга).

2. Evolution of the Vocal Cycle and Regularities of Cycle Formation (exemplified by compositions of R. Schumann, H. Wolf, A. Schoenberg).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню питань еволюції вокального циклу австро-німецької традиції та закономірностей циклоутворення на прикладі творів пізнього Р. Шумана, Х. Вольфа й раннього А. Шенберга. Обґрунтовано місце вокального циклу у світлі теоретичних уявлень про жанро- і формоутво-рення у вокальній музиці. До наукового обігу введено поняття «музично-поетична строфа». Доведено, що ідея вокально-пісенної циклізації витікає з діалектики цілісності відмінностей, яка скеровує процес музично-го формоутворення. Запропоноване поняття «художньо-концептуальний простір-час вокального циклу» відображає як загальні властивості циклічності (кругове замикання, ланцюги повторів), так і її специфіку на рівні синтезу музики і слова, де взаємодіють обидві циклічності – музична й словесна. Розроблено

оригінальну дефініцію вокального циклу як сюжетоподібної музично-поетичної композиції.

2. The dissertation is devoted to researching the problems of evolution of the vocal cycle of Austrian-German tradition and the regularities of cycle formation exemplified by compositions of R. Schumann in the late period of his creative work, H. Wolf, A. Schoenberg in his early period. The position of the vocal cycle has been substantiated in the light of the theoretical concept of genre- and form-building in vocal music. The notion of “musical-poetical stanza” has been introduced into scientific circulation. The idea of a vocal-song cyclization has been proved to result from dialectics of integrity of differences, which governs the process of musical form-building. The notion of “artistic-conceptual space-time of vocal cycle” offered reflects both the general properties of cyclicity (cyclic closure, repetition chains) and its specific nature at the level of synthesis of music and lyrics, where both musical and lyrics cyclicities interact. An original definition of the vocal cycle as a plot-like musical-poetical composition has been developed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Grebenjuk Natalija Jevgenijivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишкович Мирослава Андріївна

2. Жишкович Мирослава Андріївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Драч І.С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Драч І.С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.