Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U101675

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-10-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврилюк Роман Миколайович
2. Havryliuk Roman M

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.06

Назва наукової спеціальності: Декоративне і прикладне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-10-2020

Спеціальність за освітою: Дизайн

Місце роботи здобувача: Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В. Ю. Шкрібляка

Код за ЄДРПОУ: 02973111

Місцезнаходження: вул. Дмитра Загула, 13, м. Вижниця, Вижницький р-н., Чернівецька обл., 59200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.51

Тема дисертації:

1. Декоративно-ужиткове мистецтво вижницької школи: традиції та новаторські творчі концепції.

2. Traditions and innovative creative concepts: decorative arts on the example of Vyzhnytsia school.

Реферат/анотація:

1. У дисертації комплексно проаналізовано етапи становлення Вижницької мистецької школи та сучасний стан функціонування мистецького осередку, синтез традицій та новаторські підходи у творчості митців Вижниччини. Проблема відродження національних традицій професійного мистецтва як чинника збереження традицій, самобутності та ідентичності українського народу гостро стоїть у наш час. У цьому руслі важливого значення набуває збереження мистецьких традицій у при-кордонних поліетнічних регіонах, одним з яких є Буковина. Вагомі здобутки мистецької школи у Вижниці досягнуті завдяки багатолітнім зусиллям талановитих викладачів, їхній високій педагогічній і творчо-професійній майстерності. Поруч із видатними художниками тут у різні часи працювали відомі народні майстри, які творили неповторну стилістику місцевого народного мистецтва.

2. The dissertation gives a comprehensive analysis of stages of formation of Vyzhnytsia Art School and the current functioning of the artistic community, as well as the synthesis of traditions and innovative approaches in the work of Vyzhnytsia area artists. Vyzhnytsia School of Applied Arts has over a century long history. The foundation of the

School was laid by the artists V. Shkribliak, M. Mehedeniuk, V. Devdiuk, known way beyond the territory of Bukovyna, who, in turn, employed a centuries-old folk tradition of making decorative and applied items. There were substantial preconditions for the foundation of Vyzhnytsia art school. At the beginning of the century there was a traditional center, where folk artists practiced turnery, carpentry, carpet weaving, embroidery. Secrets of crafts were learnt, inherited, passed on and improved by entire families of artisans from generation to generation. The school underwent a series of complex processes of breaking with the conventional ideological practices and stereotypes.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голубець Орест Михайлович
2. Holubets Orest M

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кротова Тетяна Федорівна

2. Krotova Tetiana F

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрушко Людмила Миколаївна

2. Andrushko Liudmyla M.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.