# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0521U101892

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 05-10-2021

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Трач Юлія Василівна

2. Trach Yuliia Vasilivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 07.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 26.00.01

**Назва наукової спеціальності:** Теорія та історія культури

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 30-09-2021

**Спеціальність за освітою:** бібліотекознавство та бібліографія

**Місце роботи здобувача:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, 01601, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.807.02

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, 01601, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, 01601, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, 01601, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 13.11

**Тема дисертації:**

1. Цифрові технології у культурі сучасного суспільства: тенденції і перспективи.

2. Digital technologies in the culture of modern society: trends and prospects

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації розглянуто науку, техніку і технології як рушійну силу соціокультурного поступу, провідні тенденції розвитку цифрових та інших технологій, перспективи імплементації штучного інтелекту в різні сфери життєдіяльності, розкрито особливості Інтернету речей як складної соціально- технологічної

системи, можливості застосування робототехніки в соціальній сфері, охарактеризовано трансформаційний потенціал NBIC-технологій. З'ясовано особливості використання технологій в соціокультурній діяльності (цифровізація у повсякденні, оцифрування матеріальної культурної спадщини, нові мистецькі практики на ґрунті досягнень науки і технологій). Наголошено на технологічних й антропогенних ризиках в цифрову епоху і системних проблемах (етичних й екзистенційних, кіберзлочинності тощо), на необхідності проектувати технології за гуманістичними принципами, а також виробити теоретико-методологічні засади їх впровадження у всі сфери життєдіяльності сучасного суспільства. Звернено увагу на потребу розробки теоретикометодологічних засад впровадження новітніх технологій, зважаючи на масштаби їх впливу і розповсюдження. Ключові слова: цифрові технології, культура сучасного суспільства, мистецькі практики, цифровізація, оцифрування, цифрова епоха.

2. The dissertation reveals the peculiarities of the relationship of culture with technique and technology as the main factors of socio-cultural development. The essence of the accelerated technological progress of the end of the 20th – the beginning of the 21st century connected with transition to a new type of thinking and scientific knowledge which transforms a picture of the world of the subject of technological innovations and character of its activity has been found out. An attempt has been made to reveal the features of the development and dissemination of new technologies, attention is paid to the positive and negative aspects of their implementation. The state and prospects of implementation of artificial intelligence in various branches and spheres of life of society and the individual have been revealed, features of the Internet of things as difficult social and technological system and possibilities and prospects of application of robotics in social sphere have been found out, and the problems of development and transformation potential of NBICtechnologies have been investigated. The peculiarities of digitalization in the sphere of everyday life have been revealed, the possibilities of AI for the creation of works of art have been clarified, and the new artistic practices that arise at the intersection of art, science and technology have been characterized, and the world experience and problems of digitization of material cultural heritage have been analyzed. The tendencies, causes and consequences of the spread of cybercrime in the world have been analyzed, attention has been paid to the need to form a culture of cybersecurity, the essence of technological singularity and the threat of dehumanization of modern society under the influence of new technologies has been considered. It is concluded that technology is one of the phenomena of culture; they are rooted in social life, in the socio-cultural context of the era, link culture and nature. Socio-cultural potential of technologies, including digital, is primarily the introduction of technical and technological innovations in the cultural and artistic sphere. Digital technologies have not only become organic in human life, they form a new cultural experience and radically change its behavioral and cultural preferences, so today we can confidently talk about digital culture and the digital society in general. Emphasis is placed on the unpredictability of modern technological development, respectively, the inability to predict the scale of social and cultural. This convinces us how relevant it is today to deeply and comprehensively study the positive and negative effects of the introduction of new technologies. In the future, their spread on a global scale will lead to even deeper qualitative changes in the socio-political and socio-humanitarian spheres will form a fundamentally new ethics of relations. This obliges the humanities to develop theoretical and methodological foundations for the introduction of new technologies, given the scale of their impact on all spheres in modern society: economics and politics, education and art, communication and the environment, health and education, etc. An objective assessment of this impact necessitates a rethinking of the way in which a person subordinates and will continue to subordinate the consequences of technical and technological development. Keywords: digital technologies, culture of modern society, artistic practices, digitization, digitizing, digital age.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Трач Юлія Василівна
2. Trach Yuliia Vasilivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 07.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Трач Юлія Василівна
2. Trach Yuliia Vasilivna

**Кваліфікація:** к. пед. н., 07.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Яковлев Олександр Вікторович

2. Yakovlev Oleksandr V.

**Кваліфікація:** д.культурол.н., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Виткалов Сергій Володимирович

2. Vytkalov Sergiy V.

**Кваліфікація:** д. культ., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Денисюк Жанна Захарівна

2. Denysyuk Zhanna V.

**Кваліфікація:** д. культ., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** Юрченко Т.А.