

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001950

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Василь Володимирович

2. Odrekhivskiy Vasyl Volodymyrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2018

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.02

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.21

Тема дисертації:

1. Українська скульптура кінця XX – початку XXI століття: трансформації монументального формотворення
2. Ukrainian Sculpture of the Late 20th Century and Early 21st Century: Transformations of Monumental Forming

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню української скульптури кінця XX – початку XXI століття та аналізу трансформацій монументального формотворення. У зв'язку із геополітичною та культурною відкритістю українського мистецького простору до світу починаючи із 1991 р., приклади найбільш репрезентативних напрямів творчості українських скульпторів введено в єдиний аналітичний ряд із актуальними світовими мистецькими практиками у сфері тривимірної пластики. У дисертації систематизовано та проаналізовано твори, реалізовані у кінці XX – на початку XXI століття найвпливовішими зарубіжними митцями (експерименти течії мінімалізму, концептуалізму, монументальні роботи ленд-арту, найвагоміші знахідки скульптури та інсталяції, які запропонували нові підходи у мистецько-ідейній організації простору); творчість українських скульпторів у межах Радянського союзу, найактивніший період праці яких припадає на 1950-1991 рр.; вибрані роботи українських скульпторів, які творять в окреслений метою дослідження період поза межами України (переважно Західна Європа та Північна Америка); творчість українських митців, які

найвиразніше проявляються в період 1991–2018 рр. і працюють у незалежній Україні; вперше вводяться у науковий обіг приклади найостанніших скульптурно-просторових експериментів, які пропонує наймолодша генерація українських митців. Сучасна українська скульптура набуває нових ознак: замість возвеличення героїчного минулого на передній план виходить філософський підтекст, експерименти з простором, пластичними матеріалами та формою. Нівелювання меж між видами та стилями мистецтва створило потребу розгляду і аналізу сучасної української скульптури у широкому діапазоні мистецьких практик. Постає проблема нових технологій, матеріалів, засобів вираження та дематеріалізація об'єкту мистецтва. На передній план виходить концепт-ідея, поступово заміщаючи собою важливість форми. Наведені в дисертації приклади підтверджують інтеграцію української скульптури кінця XX — початку XXI століття у світовий культурний простір та передбачають плідний розвиток цієї сфери мистецтва у майбутньому.

2. This thesis is devoted to the study of the ukrainian sculpture of the Late 20th Century and Early 21st Century. It is considered the transformations monumental forming in sculpture. There have been determined the scientific and methodological approaches to the study of the chosen problematics and a significant amount of literature and visual sources have been processed. The problems of sculpture in a wide range of artistic practices are studied. Since 1991, an important aspect is the geopolitical and cultural openness of the Ukrainian artistic space to the world, which creates the need to introduce examples of achievements of key figures of cultural and creative process in Ukraine from the sphere of monumental sculpture in a comparative and analytical sequence with the most influential world artistic practices in the sphere of three- dimensional plastic. The dissertation systematizes and analyzes works of influential foreign artists created in the Late 20 — Early 21 century (experiments of minimalism, monumental works of land-art, significant works of sculpture and installation, which suggested new approaches in the artistic and ideological organization of space); the work of Ukrainian sculptors within the Soviet Union, which the most active period of falls on 1950–1991; selected works of Ukrainian sculptors, who create outside of Ukraine (mainly in Western Europe and North America) for the purpose of research; the works of Ukrainian artists, which are clearly manifested in the period 1991–2018, the period of Ukrainian Independence; examples of the latest sculptural and spatial experiments, which offers a young generation of Ukrainian artists, were researched. Modern Ukrainian sculpture acquires new characteristics: instead of exaltation of the heroic past, philosophical overtones, experiments with space, plastic materials and form come to the forefront. The leveling of the boundaries between the types and styles of art created the need to consider and analyze contemporary Ukrainian sculpture in a wide range of artistic practices. There is a problem of new technologies, materials, means of expression and dematerialization of the object of art. The concept idea comes to the fore, gradually replacing the importance of form. The exhibition space becomes an incarnation of the work of art, not just an art object which is placed in it. Practice shows the metamorphic, synthesized phenomena of three-dimensional art, for which there are no clearly defined limits for the embodiment of ideas. The practical experience of the author of thesis is important, since being in the role of not only an observer and an analyst, but also a practicing sculptor, gives an opportunity to characterize objectively and reasonably the phenomena of modern sculpture. The examples cited in the dissertation confirm the integration of Ukrainian sculpture with the Late 20th — Early 21th century into the global cultural space and provide for the fruitful development of this sphere of art in the future.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яців Ігор Богданович
2. Yatsiv Ihor Bohdanovych

Кваліфікація: д. е. н., 08.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович
2. Fedoruk Oleksandr

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишкович Володимир Іванович
2. Zhyshkovych Volodymyr Ivanovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Лагутенко Ольга Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Лагутенко Ольга Андріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.