Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U003644

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-06-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Венецька Глорія Богданівна
2. Venetska Gloriya Bohdanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.04

Назва наукової спеціальності: Германські мови

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-06-2012

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 67.051.05

Повне найменування юридичної особи: Херсонський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125609

Місцезнаходження: вулиця Університетська, 27, м. Херсон, Херсонська обл., 73003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.41.21

Тема дисертації:

1. Англомовна драма абсурду: стилістика декодування

2. English Drama of Absurd: Stylistics of Decoding

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено комплексний аналіз англомовної драми абсурду як жанрового різновиду драматичного тексту; сформульовано філософські засади жанру; виокремлено і декодовано різнорівневі домінантні ознаки діалогу персонажів і авторської ремарки драматичних С. Беккета, Г. Пінтера і Т. Стоппарда. У ході дослідженні виявлено, що авторська ремарка є різновидом прозового тексту, а діалог персонажів у драмі абсурду є відтворенням усного діалогічного мовлення комунікантів з притаманною йому спонтанністю, ситуативністю, суб'єктивною співвіднесеністю із предметом мовлення та індивідуальною особливістю мовців. Уведено у науковий обіг терміни "тематично об'єднана комунікативна структура" (ТОКС) і "політематична діалогічна єдність" (ПТДЄ) та витлумачено їх як характерні різновиди композиційно-мовленнєвих форм драми абсурду. У п'єсах англомовної драми абсурду актуалізовано феномен мовчання як тип комунікації. Силенціальний ефект досягається як у авторській ремарці різновиду "пауза" і "тиша", так і у засобах пунктуації та параграфеміки. Функція цього ефекту в англомовній драмі абсурду полягає в актуалізації стану відчуження за відсутності активного стимулюючого позиціонування особистості у

сучасному суспільстві. Ключові слова: драма абсурду, стилістика декодування, текст, діалог, авторська ремарка, комунікація, домінантна ознака.

2. This thesis presents the complex analysis of the English drama of absurd as a genre variety of a dramatic text. The investigation singles out the philosophical background of the genre and decodes dominant linguistic and stylistic features of the dialogue and stage directions in the plays written by Samuel Beckett, Harold Pinter and Tom Stoppard at different levels of the text. It has been stated that stage directions with their peculiar linguistic and stylistic dominant features are the variety of the author's narration while the dialogue is the reproduction of oral communication with its typical spontaneity, dependence on the situation and correlation between the subject matter of speech and the individuality of the speaker. The working terms "thematically connected communicative structure" (TCCS) and "polythematic dialogic unity" (PTDU) have been introduced to show types of dialogues characteristic of the English drama of absurd. It has been concluded that dialogue in the drama of absurd is phatic, i.e. devoid of conversational balance. It means that the character is concentrated on the speech and ignores his interlocutor, hence the content of the answers does not match the essence of the questions. Such type of dialogue is considered one-sided. The analysis of the thematic and rhematic structure of the dialogue in the drama of absurd has proved to be illogical and chaotic. The rheme is the prevailing component in the characters' cues which causes unequal proportion between the given and the new. It is difficult to conceive what is meant because the changes in the theme and the rheme are abrupt. The analysis of the semantic categories of the dialogue in the plays under investigation has proved that the communication within TCCS is broken while its topic has not been exhausted. The characters either switch from one topic of the conversation to another or leave the subject matter of the discussion open. The investigation of the English drama of absurd as a genre variety and a type of text has revealed that the genre, the style and the literary trend of an artistic work are interconnected. The intention of Samuel Beckett, Harold Pinter and Tom Stoppard is to form up the intellectual reader who is supposed to be a specific socially oriented type of personality in terms of historical, cultural and psychological background. This informed addressee is to interpret literary genre created under the influence of existentialism adequately. The communication within the genre of drama of absurd is trilateral: a character vs a character, characters vs a reader and an author vs a reader. The phenomenon of silent communication finds its actualization in the plays under analysis, too. It is traced in the "pause"-and-"silence" types of stage directions and marked either by the punctuation or paragraphemic means. Silent effect in the plays of the English drama of absurd functions to emphasize the state of alienation which arises because of the lack of the stimuli for the active position of the individual in modern society. Key words: drama of absurd, stylistics of decoding, text, dialogue, stage directions, communication, dominant features.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Войтюк Світлана Миколаївна

2. Voityuk Svitlana Mykolayivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніконова Віра Григорівна

2. Ніконова Віра Григорівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Будій Зіновія Іванівна

2. Будій Зіновія Іванівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Бєлєхова Лариса Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Бєлєхова Лариса Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.