Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001038

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-02-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хань Хуйюнь Х.

2. Huiyun H. Han

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 23-02-2024

Спеціальність за освітою: 073 «Менеджмент»

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41. 053. 01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики

2. Pedagogical conditions for future musical art teachers' preparation for the implementation of art innovation technologies

Реферат/анотація:

1. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці інноваційного комплексу педагогічних умов необхідних для підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технології мистецької інноватики у процесі загальної мистецької (музичної) освіти в контексті сучасного соціокультурного середовища постінформаційного суспільства.Наукова новизна отриманих результатів полягає у тому, що вперше: здійснено цілісне дослідження проблеми підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в умовах соціокультурного середовища постінформаційного суспільства; конкретизована сутність досліджуваного явища; визначено його компонентну структуру, яку склала єдність компонентів, ціннісно-

мотиваційний, проєктувально-креаційний, етико-прогностичний та менеджерсько-перформативний; розроблено авторську методику створення педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики в процес загальної мистецької (музичної) освіти школярів «Альфа»-покоління. Визначено відповідні педагогічні умови, необхідних та доцільних для достатньої підготовки здобувачів до впровадження технологій мистецької інноватики; розроблені критерії, показники та рівні підготовленості здобувачів; обґрунтовані та впроваджені методи створення педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики. Уточнено: сутність поняття педагогічних умов, технологій мистецької інноватики та процесу їх впровадження в загальну мистецьку (музичну) освіту. Здійснене дослідження буде сприяти подальшому розвитку вищої фахової мистецько-педагогічної освіти щодо підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до формування у школярів «Альфа»-покоління культурної компетентності та залучення їх до мистецької (музичної) культури національного та світового рівнів в соціокультурному середовищі постінформаційного суспільства. Подальшого розвитку дістали методологія наукових досліджень у галузі музичного мистецтва; компетентнісна парадигма навчання; інновації мистецької освіти. Практична значущість результатів дослідження полягає у тому, що розроблену та перевірену експериментальним шляхом авторську методику створення педагогічних умов підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики можна використовувати на факультетах мистецько-педагогічної освіти в програмах навчальних дисциплін «Методика викладання музичного мистецтва», «Методика музичного виховання дітей дошкільного віку», «Теорія і методика викладання музичних дисциплін у вищій школі» тощо для здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) в університетах України та Китаю. Крім того дана авторська методика може бути використано в системі підвищення кваліфікації учителів-практиків та викладачів мистецьких дисциплін обох країн. Практичного значення також набуває методико-технологічний аспект дослідження відносно застосування технологій мистецької інноватики в практичної діяльності учителів-практиків даного профілю в напрямку вирішення широкого кола питань щодо здійснення загальної мистецької (музичної) освіти школярів «Альфа»-покоління в закладах ЗСО України та Китаю.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally test the pedagogical conditions for training future music teachers to implement artistic innovation technologies in the process of general art (music) education in the socio-cultural environment of the post-information society. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that for the first time: a holistic study of the problem of training future music teachers for the implementation of artistic innovation technologies in the conditions of the socio-cultural environment of the post-information society was carried out; the essence of the investigated phenomenon is specified; its component structure was defined, which was made up of the unity of components, value-motivational, projective-creative, ethical-prognostic and managerial-performative; the author's method of creating pedagogical conditions for the preparation of future teachers of musical art for the introduction of artistic innovation technologies into the process of general artistic (musical) education of schoolchildren of the "Alpha" generation was developed. Appropriate pedagogical conditions necessary and appropriate for sufficient preparation of applicants for the implementation of artistic innovation technologies have been determined; developed criteria, indicators and levels of preparation of applicants; substantiated and implemented methods of creating pedagogical conditions for the training of future music teachers for the implementation of artistic innovation technologies. Clarified: the essence of the concept of pedagogical conditions, technologies of artistic innovation and the process of their implementation in general art (music) education. The research carried out will contribute to the further development of higher professional art and pedagogical education regarding the preparation of future teachers of musical art to the formation of cultural competence among schoolchildren of the "Alpha" generation and their involvement in artistic (musical) culture at the national and world levels in the socio-cultural environment of the post-information society. The methodology of scientific research in the field of musical art received further development; competence paradigm of education; innovations in art education. The practical significance of the research results lies in the fact that the author's methodology for creating pedagogical

conditions for the preparation of future music teachers for the implementation of artistic innovation technologies, developed and tested experimentally, can be used at the faculties of art and pedagogical education in the programs of the educational disciplines "Methodology of teaching musical art", "Methodology musical education of preschool children", "Theory and methodology of teaching musical disciplines in higher education", etc. for students of the specialty 014 Secondary education (Musical art) in universities of Ukraine and China. In addition, this author's method can be used in the system of improving the qualifications of practicing teachers and teachers of art disciplines in both countries. The methodological-technological aspect of the study regarding the application of artistic innovation technologies in the practical activities of teachers-practitioners of this profile in the direction of solving a wide range of issues regarding the implementation of general artistic (musical) education of schoolchildren of the "Alpha" generation in the institutions of secondary schools of Ukraine and China also acquires practical significance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Батюк Н., Федорець М., & Хан Хуйюнь. (2021). Реалізація компетентнісного підходу в процесі загальної мистецької (музичної) освіти школярів України та Китаю. Педагогічні науки: Теорія, історія, інноваційні технології, 1(105), 390 401. doi:10.24139/2312-5993/2021.01/390-401 URL: https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/1-2021фінал.pdf
- 2. Хан Хуйюнь. (2022). Упровадження інноваційних мистецьких технології як умова реалізації мети загальної музичної освіти. Інноваційна педагогіка, 2(44), 37-41. doi:10.32843/2663-6085/2022/44/2.7
- 3. Han Huiyun. (2023) Main results of research on the problem “pedagogical conditions for future musical art teachers’ preparation for the implementation of art innovation technologies [Хан Хуйюнь. Основні результати дослідження проблеми «педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики»]. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5-6(129-130), 12-22. doi:10.24139/2312□5993/2023.05□06/012□022
- 4. Han Huiyun. (2023). Innovative technologies in general art education of the postinformation society [Хан Хуйюнь. Інноваційні технології в загальній мистецькій освіті постінформаційного суспільства]. Педагогічні науки: Теорія, історія, інноваційні технології, 4(128), 356□367. doi:10.24139/2312□5993/2023.04/356□367
- 5. Хан Хуйюнь. (2020). Ігрові музично-педагогічні технології як напрямок розвитку мистецької інноватики. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство», сс. 340-347. Одеса.
- 6. Хан Хуйюнь. (2021). Використання аудіовізуальних технології в перебігу загальної музичної освіти України та Китаю. Матеріали і тези VII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства»,1, сс. 77-80. Одеса
- 7. Хан Хуйюнь. (2021). Транснаціональні освітні технології в контексті розвитку загальної музичної освіти. Матеріали VI науково-методичного міжнародного Круглого столу «Світова самоізоляція, як можливість переосмислення», сс. 211-215. Одеса (Україна) – Бенгбу (Китай). URL: http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/12441
- 8. Хан Хуйюнь. (2022). Формування художнього смаку майбутнього учителя музичного мистецтва в контексті європейської інтеграції мистецької освіти. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку

суспільства», 1, сс. 99-102. Одеса.

- 9. Хан Хуйюнь. (2022). Сучасний урок музичного мистецтва в контексті набуття сучасними школярами музично-естетичної культури. Збірник матеріалів IV Міжнародної. науково-практичної конференції «Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство», сс.159-163. Одеса.
- 10. Хан Хуйюнь. (2022). Музична освіта в умовах нового соціокультурного середовища: традиції та інновації. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін», сс. 51-52. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка.
- 11. Хан Хуйюнь. (2023). Педагогічні умови як ключовий чинник підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства», 1, сс. 24-28. Одеса.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батюк Наталія Орестівна

2. Nataliia O. Batiuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Григорівна Ірина Георгіївна
2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна Наталія Віталіївна
2. Nataliia V. Ashykhmina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Levytska Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Княжева Ірина Анатоліївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Княжева Ірина Анатоліївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна

