

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001276

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жао Джін Жао Джін

2. Jin Gao

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1370-3042

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 18-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 35.869.006

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.51, 18.41.91, 18.41.07.11

**Тема дисертації:**

1. Вплив філософії та естетики даосизму на китайську вокальну культуру
2. The influence of philosophy and aesthetics of Taoism on Chinese vocal culture

**Реферат:**

1. Вивчення явища течії «даосизм», що виник у III тисячолітті до н. е. і сформувався в струнку систему філософсько-релігійних поглядів у I тисячолітті до н. е., величезного впливу його філософсько-естетичних положень на весь подальший розвиток культури і мистецтва Китаю, останнім часом привертає щоразу більшу кількість китайських та світових дослідників. Їх праці присвячено вивченню текстів найдавніших книг Китаю, філософських трактатів, творів літературної спадщини та пам'яток образотворчого та архітектурного мистецтва, майже не заторкуючи проблеми вивчення музичного мистецтва даосів, витоків, розвитку їх музичної культури та значення впливу закладених ними традицій на наступний розвиток китайської національної музики. Даосизм постає найбільш оригінальною та самобутньою течією Китаю і найглибше відображає особливості китайської думки. Основою виникнення даоської музики стали усвідомлення давніми даосами існування особливих, музичних звуків; винайдення та фіксація глибокого та об'ємного за тлумаченнями слова «музика» (юе) як невіддільних категорій «особливі звуки», «здоров'я», «радість», «щастя», «задоволення» і «насолода», в пошуках яких, окрім проведення ритуалів та медитування, вони

віддавна обирали форми слухання та виконання мелодій. Даосам належать створення перших музичних інструментів та пісенних і танцювальних мелодій; виділення з народу перших співаків-виконавців даоських пісень; досягнення подальшого усвідомлення значення музики в житті суспільства та визначення античними філософами її ролі: музика творить задоволення, без якого людина не може обійтись (Чжуан-цзи); що сутністю музичних звуків є гармонія, гармонія в небі і на Землі є найвищим станом музики (Цзі Кан); як ідею універсального балансу в світі гармонії – гармонії людини з музикою, що є елементом цієї гармонії (Конфуцій); що найточніше той, хто усвідомив Дао, може висловити свої думки в піснях – бо створення музики йде від природи і Всесвіту (Лу Сю Цзин). Основою даоської культури стала вироблена оригінальна концепція культурного розвитку людини. Філософські думки ставали невід'ємною частиною культури китайців, а віддавна закладені в свідомість людей основоположні ідеї філософії та релігії даосів отримували визначальний вплив на закладання основ для становлення всіх видів китайського мистецтва, в т. ч й музичного мистецтва. Даоське вокальне мистецтво, як і даоська культура в цілому – це унікальний і загадковий феномен, що сформувався в житті китайського народу в часи глибокої давнини. Переважаюча більшість культурних досягнень Китаю виникла і розвивалась у нерозривному зв'язку з даоською філософією. Очищаючи думки людей, культура даосів стає індикатором китайських загальнонаціональних цінностей, традицій і громадської думки. Дисертація присвячена комплексному вивченню філософських, релігійних та естетичних положень даосизму та їх впливу на розвиток вокальної культури Китаю.

2. The study of the phenomenon of the movement «Taoism», which arose in the 3rd millennium BC and formed into a coherent system of philosophical and religious views in the 1st millennium BC, the huge influence of its philosophical and aesthetic principles on the entire further development of Chinese culture and art, has recently attracted an increasing number of both Chinese and world researchers. Their works are dedicated to the study of the texts of the most ancient books of China, philosophical treatises, works of literary heritage and monuments of fine and architectural art, almost not touching the problems of studying the musical art of the Taoists, the origins, the development of their musical culture, and the significance of the influence of the traditions laid down by them on the further development of the Chinese national music. Taoism appears to be the most original and distinctive trend in China and most deeply reflects the peculiarities of Chinese thought. The basis for the emergence of Taoist music was the awareness of the existence of special, musical sounds by the ancient Taoists; the invention and fixation of the deep and voluminous word «music» (yue) as inseparable categories of «special sounds», «health», «joy», «happiness», «satisfaction» and «pleasure», in search of which, as well as conducting rituals and meditating, they have long chosen forms of listening and performing melodies; creation of the first musical instruments and song and dance melodies; selection of the first singers-performers of Taoist songs from among the people; comprehension of further understanding the importance of music in the life of society and the definition of its role by ancient philosophers: music creates pleasure that a person cannot do without (Xuang Ji), that the essence of musical sounds is harmony, harmony in heaven and on Earth is the highest state of music (Ji Kang), as the idea of universal balance in the world of harmony – the harmony of man with music, which is an element of this harmony (Confucius), that the one who has realized the Tao can express his thoughts in songs most precisely – because the creation of music comes from nature and the universe (Lu Xu Jin). The developed original concept of human cultural development became the basis of Taoist culture, the vocal culture of China in particular. Philosophical thoughts became an integral part of Chinese culture, and the fundamental ideas of Taoist philosophy and religion, which had long been embedded in people's minds, had a determinative influence on laying the foundations for the formation of all types of Chinese art, including musical art.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Жао Джін. Праці мислителів давнього Китаю як свідчення становлення музичної педагогіки, естетики та критики. Українська музика: науковий часопис. Львів, 2019. Число 3–4 (33–34). С. 117–124.
- Жао Джін. Глобалізаційні виміри розвитку музичної культури Сходу. Наукові записки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2020. Вип. 46. С. 370–389.
- Жао Джін. Опрацювання давніх даоських пісень китайськими композиторами XX – початку XXI століття. Мистецтвознавчі записки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Музичне мистецтво. Київ, 2023. Випуск 43. С. 163–168.

**Наукова (науково-технічна) продукція:** обґрунтовано філософсько-теоретичну базу вокальної культури китаю як музичну реалізацію концепції даосизму

**Соціально-економічна спрямованість:** основні положення та висновки дисертації сприятимуть поглибленню знань з історії світової музичної культури, можуть бути застосовані в лекційних курсах «історія вокального мистецтва», «вокальне виконавство», «музичний фольклор», «робота композитора з народно-пісенним матеріалом». матеріали дисертації можуть стати підґрунтям для подальшого вивчення тенденцій розвитку вокального мистецтва та при викладанні історико-музикознавчих дисциплін в китаї та Україні.

**Охоронні документи на ОПВ:**

Літературні та художні твори

Нотні видання опрацювань даоських пісень сучасними композиторами Китаю: Ван Женья, Ван Убея, Жень Гуана, Лу Юйшена, Тан Дуна, Хуан Цзи, Чжао Сяошена

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antonyuk

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000000249793828

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна
2. Olha L. Zosim

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7546-094X

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського

**Код за ЄДРПОУ:** 02070967

**Місцезнаходження:** вул. Джона Маккейна, буд. 33, Київ, 02000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна
2. Olena M. Markova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4711-9538

#### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Рецензенти

#### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишкович Мирослава Андріївна
2. Myroslava A. Zhyshkovych

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3432-2641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Катрич Ольга Тарасівна

2. Olha T. Katrych

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2222-1993

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

## VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради

Молчанова Тетяна Олегівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні

Молчанова Тетяна Олегівна

Відповідальний за підготовку  
облікових документів

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна