Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U001121

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-01-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Донська Олена Вікторівна
2. Donskaja Elena Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-12-2011

Спеціальність за освітою: 8.020101

Місце роботи здобувача: Кримський університет культури, мистецтв і туризму

Код за ЄДРПОУ: 33374771

Місцезнаходження: 95017, м. Сімферополь, вул. Київська, 39

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.19

Тема дисертації:

1. Музично-поетичний синтез як явище культури (на матеріалах витворів мистецтва Срібного століття)
2. Musical-poetic synthesis as a phenomena of culture (based on the materials of the Silver age masterpieces)

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота присвячена виявленню і розкриттю прийомів і методів художнього музично-поетичного синтезу, втілених в творчості майстрів мистецтв Срібного століття. Вивчення прийомів і методів проведене на основі семіотичного підходу. Складний образ інтерпретується як синтетичний десигнат - віддзеркалення в свідомості сукупної дії набору елементарних знаків, символів та художніх конструкцій із цих елементів. Розкрито ряд універсальних прийомів і методів створення художніх образів, інваріантних до перетворення при переходах у просторі різних художніх текстів. Виявлені і охарактеризовані наступні основні елементи і прийоми синтезу: узор, ритм, рух, інтонація, звуковий символізм, алітерація, пряме використання специфічних засобів суміжної форми мистецтва, контрапункт, імпровізація. Виділені два основні методи структурного синтезу художніх образів: метод синтезу від формоутворювальних складових до багатовимірного художнього образу і метод синтезу від складного образу-теми до формоутворювальних складових.

2. The dissertation is devoted to the exposure and revealing ways and methods of artistic musical-poetic synthesis used by masters of Arts of the Silver age. The study of the ways and methods is conducted on the basis of semiotics approach. A complicated image is interpreted as a synthetic designatum which is a reflection of the combined influence of the set of elementary signs, symbols, and artistic constructions of these elements in consciousness. A number of universal ways and methods for creating images which are transformation invariant while moving in the space of different artistic texts are exposed. The following basic elements and ways of synthesis are detected and described: pattern, rhythm, motion, intonation, sound symbolism, alliteration, direct use of specific facilities of contiguous forms of the arts, counterpoint, and improvisation. Two basic methods of structural synthesis of images are defined: the method of synthesis from basic forming components to a multidimensional artistic image and the method of synthesis from compound concept to the basic forming components.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна
2. Berestovskaya Diana Sergeyevna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчиннікова Альбіна Петрівна

2. Овчиннікова Альбіна Петрівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Елькан Ольга Борисівна

2. Елькан Ольга Борисівна

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.