

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U002785

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Сябінь

2. Li Xiabin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-06-2012

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Тема дисертації:

1. Труба в музичному мистецтві України й Китаю: компаративний аспект.
2. Trumpet in the music art of Ukraine and China: a comparative aspect.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню українського та китайського духового виконавського й композиторського мистецтва в порівняльному аспекті. Хронологічний діапазон дослідження включає тривалий історичний період – від епохи пізнього палеоліту (40–15 тис. років до н. е.) до початку XXI ст. включно. Розглядаються передумови виникнення й подальші процеси формування та розвитку трубного виконавства в Україні й Китаї, виявляється їх специфіка на кожному історичному етапі. У зв'язку з цим висвітлюється виконавство на первісних музичних інструментах архаїчної доби, пізніших народних інструментах типу труби, що передували її утвердженню й поширенню в названих національних музичних культурах, власне, трубне, переважно академічне, виконавство. Вивчення цього матеріалу стало основою здійснення спостережень компаративного характеру – виявлення аналогічних аспектів і безпосередніх контактів указаних процесів у межах української та китайської музичних традицій. У праці також цілісно розкрито українську та китайську композиторську творчість для труби (соло, у складі ансамблю, з

оркестром), показано процеси жанрово-стильової еволюції названої галузі композиторського мистецтва в Україні й Китаї. Названі процеси також висвітлено в порівняльному аспекті, зокрема, в контексті спільного для різних культур процесу становлення національних композиторських шкіл, що, однак, перебігав у них із певними часовими розбіжностями.

2. Dissertation is devoted to the study of Ukrainian and Chinese brass composers and performing arts in comparative terms. Chronological range of research includes a long period of history – from the late Paleolithic era (40–15 thousand years BC) to the 21st century inclusive. So, in the consider the conditions of and further the development and performance of trumpet in Ukraine and China, is their specificity at each historical stage. In this regard, highlighted performance at the initial musical instruments of archaic period, the later folk instruments, such as trumpet, prior to its establishment and spread of these national musical cultures, actually, trumpet, mostly academic, performance. Consideration of this material became the basis of observations of comparative nature – identify similar issues and direct contacts, mentioned processes within the Ukrainian and Chinese musical traditions. The paper also solved holistically works by Ukrainian and Chinese composers for trumpet (solo, in bands, and orchestra). The processes of genre and stylistic evolution in the named field of composers works in Ukraine and China are displayed. The above processes are also highlighted in a comparative perspective, particularly, in the context of a common cross-cultural process of the national composer school, which, however, ran into them with some time differences.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немкович Олена Миколаївна
2. Nemkovych Olena Mykolayevna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посваплюк Валерій Терентійович
2. Посваплюк Валерій Терентійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палійчук Ірина Степанівна
2. Палійчук Ірина Степанівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Скрипник Ганна Аркадіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Скрипник Ганна Аркадіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.