Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0514U000389

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-06-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полубоярина Ірина Іванівна

2. Poluboyaryna Irena Ivanovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-06-2014

Спеціальність за освітою: 8.18010021

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, Харків, майдан Конституції 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 53.130.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Українська інженерно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02071228

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, вул Університетська, 16

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Теоретичні і методичні засади професійної підготовки обдарованих студентів музичних спеціальностей у вищих навчальних закладах.

2. Theoretical and methodological foundations of professional education of gifted students of musical specialities at higher education institutions.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: професійна підготовка обдарованих студентів музичних спеціальностей у вищих навчальних закладах; мета полягає в науковому обґрунтуванні та реалізації концептуальних засад, моделі професійної підготовки обдарованих студентів музичних спеціальностей вищих навчальних закладів; методи: теоретичні, емпіричні, математичної статистики; новизна: вперше розроблено й обґрунтовано теоретичні та методичні засади професійної підготовки обдарованих студентів музичних спеціальностей у вищих навчальних закладах на підставі методологічних принципів єдності природного та соціального; загального, особливого й одиничного, принципу цілісності (холізм); філософської категорії можливості та дійсності; загальнонаукових (синергетичний, гуманістичний, системний, діяльнісний) і конкретно наукових (герменевтичний, фасилітаційний, музикознавський, аксіологічний та акмеологічний) підходів; визначено сутність музичної обдарованості студентів і конкретизовано зміст її структурних компонентів (спрямованість на творчу

музичну діяльність, музикальність, інтелектуально-творчі здібності, емоційно-вольова сфера); теоретично обґрунтовано й інтерпретовано основні положення концепції професійної підготовки обдарованих студентів музичних спеціальностей у вищих навчальних закладах; розроблено й експериментально перевірено модель професійної підготовки обдарованих студентів музичних спеціальностей у вищих навчальних закладах, яка включає взаємопов'язані складові (мотиваційно-цільову, процесуальну, акмеологічну), етапи (підготовчий, навчально-пізнавальний, виконавсько-дослідницький, професійно-творчий), форми (лекції, семінарські та практичні заняття, індивідуальні, індивідуально-групові, майстер-класи, самостійна робота, конкурси, фестивалі, заняття з елементами тренінгів, науково-дослідна робота, музично-просвітницькі заходи), методи розв'язання проблемних ситуацій, які навчають інтерпретувати музичний твір, методи особистісного розвитку (заняття з елементами психофізіологічного, акмеологічного тренінгу та тренінгу спілкування), методи професійного розвитку (заняття з елементами тренінгу музичної імпровізації як процесу створення та виконання музики без попередньої підготовки, гри на слух, транспонування), що забезпечують професійну підготовку обдарованих студентів у контексті розвитку музичної обдарованості; критерії, показники та рівні розвитку музичної обдарованості, готовності й індивідуального стилю музичної діяльності; виявлено історико-педагогічні етапи становлення вітчизняної системи підготовки музично обдарованих особистостей: підготовчий, пошуково-орієнтований, реформаторсько-організаційний, національно-визначальний. Уточнено структуру музичної обдарованості як теоретичну основу підвищення ефективності підготовки у вищому навчальному закладі, біологічні та соціально-педагогічні чинники розвитку обдарованості, з'ясовано показники компонентів, ознаки їх вияву. Удосконалено сутність понять „музична обдарованість", „професійна підготовка обдарованих студентів музичних спеціальностей", „готовність до творчої музичної діяльності", „індивідуальний стиль музичної діяльності студентів", „музичні здібності", „музикальність". Набули подальшого розвитку теоретичні положення щодо вдосконалення змісту, форм і методів професійної підготовки музично обдарованих студентів у вищому навчальному закладі. Результати: теоретичні та методичні матеріали доцільно використовувати в навчальному процесі вищих навчальних закладів і в системі перепідготовки музично-педагогічних працівників; галузь: теорія і методика професійної освіти.

2. Object: professional training of talented students of music majors in higher education; goal is to implement the scientific rationale and conceptual framework, the model of professional training of talented students of musical specialties of higher educational institutions; Methods: theoretical, empirical, mathematical statistics; novelty: the first developed and theoretical and methodological foundations for training talented students of music majors in higher education based on the methodological principles of natural and social cohesion; general, special and individual, integrity principle (holism); philosophical category opportunities and reality; general (synergistic, humanistic, systemic, activity) and specific research (hermeneutic, fasylitatsiynyy, muzykoznavskyy, axiological and acmeological) approaches; the essence of musical talent of students and specified content of structural components (focus on the creative musical activity, musical, intellectual and creative abilities, emotional and volitional); theoretically grounded and interpreted basic concept of training talented students of music majors in higher education; developed and experimentally tested model of professional training of talented students of music majors in higher education, which includes interrelated components (motivational and goal-oriented, procedural, acmeological) stages (preparation, training and learning, performance and research, professional and creative) forms (lectures, seminars and workshops, individual, individual and group, workshops, self-study, competitions, festivals, classes with elements of training, research work, musical and educational events), methods of resolving problematic situations that teach interpret a piece of music, methods of personal development (training with elements of psycho-physiological, acmeological training and communication training), the methods of professional development (training sessions with elements of musical improvisation as a process of creation and performance of music without preparation, playing by ear, transposition), providing professional training of talented students in the context of musical talent; criteria, indicators and levels of musical talent , willingness and individual style of musical activities; found historical and pedagogical stages of development of the national training system musically gifted individuals: preparatory, search-oriented, reformist-organizational, national and

decisive. Specifies the structure of musical talent as a theoretical basis for improving the efficiency of training in higher education, biological and socio-educational factors of gifted and determined performance components, signs of expression. Improved essence of the concepts of "musical talent", "professional training of talented students of music majors", "commitment to creative music activities", "individual style music career students", "musical ability", "musicality". Were further developed theoretical propositions for improving the content, forms and methods of training musically talented students in higher education. Results: theoretical and methodological materials should be used in the educational process of higher education institutions and the system re-musical-pedagogical personnel; specialization: Theory and Methods of Professional Education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тюріна Валентина Олександрівна

2. Tyurina Valentina Alexandrovna. .

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Отич Олена Миколаївна

2. Отич Олена Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олексюк Ольга Миколаївна

2. Олексюк Ольга Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брилін Борис Андрійович

2. Брилін Борис Андрійович

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Глузман Олександр Володимирович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Глузман Олександр Володимирович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

