Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U000955

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мішалов Віктор Юрійович
2. Mishalow Viktor Yrijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-02-2009

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 64.807.01

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.28

Тема дисертації:

1. Культурно-мистецькі аспекти ґенези і розвитку виконавства на харківській бандурі

2. Cultural and artistic aspects of the origins and development of the Kharkiv Bandura

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському мистецтвознавстві здійснено системне дослідження харківської бандури, висвітлено феномен цього явища в контексті світової культури. На основі запропонованих автором нових маловідомих джерельних матеріалів розкрито ґенезу й особливості розвитку харківського способу гри на бандурі. Досліджені способи гри, репертуар і побут традиційних народних кобзарів Слобожанщини, розвиток феномену сценічного кобзарства та початок бандурництва, створення перших академічних курсів гри на бандурі в Харкові та професійних кобзарських колективів. У дисертації висвітлені репресивні заходи, яких зазнала харківська школа гри на бандурі від політичних змін в Україні. Виявлені аспекти творчості представників харківської школи гри на бандурі в українській діаспорі на основі аналізу рукописів та усних свідчень, взаємовідношень між діячами мистецтва України та діаспори, а також численні спроби відродити та відновити харківську школу гри на бандурі в Україні; галузь - мистецтвознавство, теорія таісторія культури

2. This dissertation is devoted to the systematic study of the origins and development of the Kharkiv style of bandura playing, a style developed by writer, composer and ethnographer - Hnat Khotkevych based on the

traditional regional playing style and repertoire exploited by itinerant blind bandura players, known as kobzari, used in the area around the city of Kharkiv. The dissertation examines this phenomena and its context in world culture. The dissertation analyses the method of playing, repertoire and lifestyle of the traditional folk kobzari of the Slobozhan region, the development of phenomena of the folkloric stage kobzar and bandurist, the establishment of formal academic courses in playing the bandura, the establishment of the first bandura ensembles. The dissertation is the first to analyse aspects of this legacy which survived amongst proponents in the Ukrainian diaspora based on manuscripts and first hand accounts, the interaction between Ukraine and its diaspora and also the numerous attempts to revive and reintroduce the Kharkiv style of Bandura playing in Ukraine; the branch - art, the theory and history of culture

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шейко Василь Миколайович
2. Sheiko Vasyl' Mukolajovych

Кваліфікація: д.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маціївський Ігор Володимирович

2. Маціївський Ігор Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Микола Андрійович

2. Давидов Микола Андрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Дяченко Микола Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Дяченко Микола Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.