Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0421U101616

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Веньфен -----

2. Zhu Wenfeng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-04-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Бохайський університет

Код за ЄДРПОУ: --------

Місцезнаходження: 19 Keji Rd, Taihe District, Jinzhou, Liaoning,, Чжиньчжоу, ------, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07.11, 18.41.07.15, 18.41.09.13

Тема дисертації:

1. Риторика і стилістика оперного твору: від словесно-музичного тексту до образного змісту (на матеріалі творчості російських композиторів XIX століття).

2. Rhetoric and stylistics of the opera: from verbal and musical text to figurative content (based on the work of Russian composers of the XIX century).

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду риторики та стилістики в російській опері XIX століття. У зв'язку з чим поетапно встановлюються і викладаються історичні та теоретичні пролегомени явища риторики, досліджуються шляхи включення цього феномену до сфери музичного тексту, його кореляції з явищем оперного твору, композиторської поетики та стилю. Для вирішення окреслених задач залучається теоретичний апарат загальної та музичної риторики, лінгвістики тексту, музичної текстології, літературознавства. Репрезентується характеристика взаємовідносин поетично-словесної основи і музики в опері, уточнюються відмінності поетичного та прозового слова та особливості їх функціонування в цьому жанрі, акцентується принципова значимість роботи зі словом саме російських композиторів XIX століття. Це

дозволяє визначити особливий вплив на формування російської опери цього періоду «пушкінської теми». Визначаються риторичні аспекти оперної творчості М. Глінки, М. Римського-Корсакова, М. Мусоргського з точки зору функціонування загальних мовних формул, так званих семантичних фігур, що мають конкретне структурне оформлення, а також правил побудов комплексу різноманітних елементів, що у своїй цілісності ведуть до переконливості музично-мовленнєвої взаємодії. Завдяки чому встановлюється, що кожен з перелічених композиторів вибудовує свої стосунки з риторикою: від використання принципу риторичного узагальнення (вживання певних жанрово-стилістичних музичних формул для характеристик героїв, станів та ситуацій) до створення власної авторської риторики.

2. The dissertation is assigned to the view of rhetoric and stylistics in the Russian opera of the 19th century. At the connection with which the historical and theoretical aspects of the manifestation of rhetoric are gradually established and victorious, the paths of the phenomenon included in the sphere of the musical text, its correlation with the manifestation of the operatic creation, the composer's poetics are being heard. For the revision of challenging tasks, the theoretical apparatus of foreign and musical rhetoric, linguistics to text, musical textual studies, literary studies is to be learned. To represent the characteristic of the interconnected poetic and verbal basis and music in the opera, to clarify the insight of the poetic and prose word and the particularity of their functions in the whole genre, to emphasize the principle significance of the robotic capital in the word of the composites themselves. This will allow you to make a special contribution to the formulation of the Russian opera of the period «Pushkinskoy Those». The rhetorical aspects of the operatic creativity of M. Glinka, M. Rimsky-Korsakov, M. Musorgsky begin from the point of view of the function of foreign formulas, so called semantic figures, which may be specific to the structure of the design, as well as the rules of before the contention of the musical-moving relationship. The directors who will rise up, how the skinny with the transcripts of the composers vibrates his own stories with the rhetoric: in accordance with the principle of rhetorical use

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна

2. Hribinienko Yuliia O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович
2. Tyshko Sergij Vitalijovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кучма Олена Петрівна
2. Kuchma Elena Petrovna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Lastovecka-Solanska Zoriana Mykolaiivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пиж'янова Наталія Володимирівна

2. Pyzhianova Nataliia V.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Aleksandrova Oksana O.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Osadcha Svitlana Viktorivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.