Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U004512

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-11-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таганов Олег Миколайович
2. Taganov Oleg Mykolayovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.407

Місце роботи здобувача: Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 02214248

Місцезнаходження: 54017, м.Миколаїв, вул. Декабристів,17

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Особливості психологічного сприйняття звукового простору музичних творів.

2. The features of the psychological perception of musical works' soundscape.

Реферат/анотація:

1. Вперше проведений цілісний системний аналіз особливостей психологіч-ного сприйняття звукового простору музичних творів. У плані музично-теоретичного, мистецтвознавчого, психологічного підходів запропоноване рі-шення однієї із ключових проблем музичного мистецтва - способів відбиття й моделювання різних просторових характеристик за допомогою засобів музич-ної виразності; доведена діалектична взаємодія рефлективної й креативної фун-кцій свідомості при сприйнятті просторових характеристик у музиці. Дано об-ґрунтування дискретно-континуальному дуалізму музичної тканини з позицій просторовості. Систематизовано відносини категорій лінійності й сферичності, статики й динаміки, усталеності й неусталеності в контексті просторових від-чуттів при сприйнятті музики. Запропоновано обґрунтування й рішення низки протиріч в галузі структури музичних систем і психології сприйняття музики. Обґрунтовується необхідність введення нових понять у зв'язку із залученням но-вих методів

дослідження.

2. For the first time the integral system analysis of features of psychological per-ception of sound space of musical works was lead. By way of using musical-theoretical, art criticism, psychological approaches the decision of one of the key problems of musical art - ways of reflection and modelling of various spatial characteristics with the means of musical expressiveness is offered; dialectic interaction of reflective and creative functions of consciousness – is proved within perception of spatial characteristics in music. The substantiation of discretely-continued dualism of musical substance from viewpoint of spatiality is given. Ratio of categories of linearity and sphericity, statics and dynamics, stability and instability in a context of spatial sensations are systematized within perception of music. Results of application of various techniques in various musical-style conditions correlated with existing musical-theoretical concepts and tendencies of musicology development are approved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.

2. Piaskovsky I.B.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванов В.Ф.

2. Іванов В.Ф.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чекан О.Е.

2. Чекан О.Е.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.