Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001934

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєва Ганна Олександрівна

2. Nikolaeva Ganna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2018

Спеціальність за освітою: Культурологія

Місце роботи здобувача: Одеський національний політехнічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02071045

Місцезнаходження: пр. Шевченка, 1, Одеса, Одеська обл., 65044, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська 2, Одеса, Одеська обл., 65058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. ТЕАТР ЯК МОДЕРАТОР СУЧАСНОГО МІСЬКОГО МІФУ (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ОДЕСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ МУЗИЧНОЇ КОМЕДІЇ ІМ. М. ВОДЯНОГО)

2. The Theater as a Moderator of the Modern Urban Myth (based on the Example of the Activity of Odessa Academic Theater of Musical Comedy named after M. Vodyanoy)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі модерації міського міфу Одеським академічним театром музичної комедії ім. М. Водяного як культурним інститутом в просторі міста. Методологічна база роботи має комплексний, міждисциплінарний характер. Вперше у вітчизняній гуманітарній науці розглянуто модеративну роль Одеського театру музичної комедії як культурного інституту в контексті побутування міського міфу і локальної ідентичності («одеськості»). Також вперше одеський міф досліджується не тільки як складний соціокультурний феномен, але й як семіотична система, що задає певне смислове поле, в якому відбувається інтерпретація різних складових історії міста, його культурних та мистецьких традицій тощо. Проведений сутнісний культурологічний аналіз одеського міфу на різних етапах його розвитку у взаємозв'язку із локальною ідентичністю («одеськість») та театральністю міста. Здійснено співвіднесення одеського міфу з театральним мистецтвом Одеси та встановлено три корелюючі моделі локального міфу і розвитку театру в

просторі міської культури. У дисертації також досліджено феномен одеської театральності, який пов'язаний не лише з певними локусами побутування міської міфології, а й з її сутнісними характеристиками (трикстеризм, карнавальність, ексцентричність, толерантність тощо). Розширено розуміння поняття «одеськість» (як тип локальної ідентичності) та його типологічне наповнення, а також уявлення про взаємовплив/взаємозв'язок Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного і міського культурного простору. В даному контексті театр Музкомедії розглядається як активний член комунікативного процесу, модератор, транслятор та консерватор міського міфу, а разом з тим і – міської локальної ідентичності («одеськості») та певного типу особистості – «справжнього» одесита. Уточнено та доповнено поняття «смерть» одеського міфу (у традиційній схемі «народження-розвиток-смерть») та запропоновано змінити його на більш адекватне сучасній постмодерністській культурі – «трансформація». Поняття театральність (в розумінні Ю. Лотмана – концепція про «ексцентричне» – театральне місто та М. Євреїнова – концепція театральності) розглядається як формоутворююча риса одеської ідентичності («одеськості»), а жанр оперети/музичної комедії – як художньо-стилістична домінанта локальної ідентичності – «одеськості».

2. The thesis is devoted to the problem of moderation of the urban myth by the Odessa Academic Theater of the Musical Comedy named after M. Vodyanoy as a cultural institute in the city space. The methodological basis of the work has a complex, interdisciplinary nature: socio-cultural strategy (E. Ermolin, I. Evlampiev, M. Naydorf), anthropological strategy (K. Girts, M. Koul, T. Richardson, K. Fox), method of oral history (J. Moer, I. Reti, L. Shopes, P. Thompson), psychoanalytic approach (the theory of archetypes of C.G. Jung), semiotic strategy (R. Bart, T. Kovzan, Y. Lotman, A. Ubersfeld). However, some of the methods (for example, the methodology of oral history) are used on the material given for the first time. The chronological boundaries of the study cover the period of functioning of the Odessa Academic Theater of Musical Comedy named after M. Vodyanoy in Odessa (from 1953 to the present). But at the same time, the second chapter of the work deals with the processes of the creation of the Odessa myth and the corresponding type of local identity ("odesskost" or "Odessa flavour") in correlation with the theatrical practices of the city, which took place from the beginning of the XIXth until the middle of the XX century. The scientific novelty of the research is based on the attempt to relate the models of the Odessa myth and theatrical art of Odessa city and to study the mutual influence (correlation) of the Odessa Theater of Musical Comedy as a local communicative space with the development of urban identity ("odesskost") for the first time in native humanities science. In this context the Theater of Musical Comedy is regarded as an active member of the communicative process, a moderator, translator and conservator of the urban myth, and at the same time – of the urban local identity ("odesskost") and a certain type of personality – "real" odessite. The phenomenon of theatrical Odessa, which is directly connected not only with certain locuses of the existence of urban mythology, but also with its essential characteristics (tricksterism, carnival, eccentricity, tolerance, etc.), is being investigated in this thesis. Under the term "moderator" the of myth means the ability of the theater as an important communicative locus of the city to regulate the processes of creation, translation, conservation of the urban myth. It is noted that on one hand, Odessa identity ("odesskost" or "Odessa flavour") being articulated in the myth features, is eccentric and demonstrative theatrical. On the other hand, theater as social and cultural historical institution is the locus of existence of the urban myth, due to certain aspects of cultural creation. The attention is focused on the matter that theater, and first of all, musical theater is a space of the social and cultural integration, the formation of local identity, practical cosmopolitan, ethnic and cultural tolerance of Odessa. Musical Theater (especially Theater of Musical Comedy) is a model of urban cultural space and myth, the key to understanding the city and the nature of Odessa. Due to the strong methodological basis and the work with different sources (publications, archival documents and other written evidence), especially research in the sphere so-called oral history and specially designed cycles of interviews have given numerous explanations about popularity of some theater performances based on "Odessa theme", whose work correlates with Odessa myth. The author also mentions that the success of the most famous actors of the theater is based on the image of "real" Odessite. Odessa language, humor, folklore, "Odessa ditties", colorful local images as articulation of the Odessa myth have become an essential part of the creative work of the Odessa Theater of Musical Comedy, that supported and still continues to support it as a

socio-cultural institution. During the Soviet period the theater of Musical Comedy served very clearly as a moderator of Odessa myth. "Odesskost" was seen through the work of Musical Comedy Theater as a kind of alternative to the Soviet officialdom, the system of regulations, prohibitions and taboos. The author concludes that nowadays due to conditions of increasing globalization, on one hand, and instability in the country, on the other, due to repertoire of the Odessa Theater of Musical Comedy, various flash mobs (art-mobs) and interactive creative actions the Odessa myth and specific cultural identity in a variety of markers continue to be moderated, streamed and preserved. Materials of the research can be used in preparing lectures and seminars on the history and theory of culture, the history of theater courses which include the study of the cultural heritage of Odessa that can be handy for students of humanitarian specializations. The key provisions of this thesis, the materials of separate sections and units can also be used for the preparation of teaching aids, monographs, books, references, thematic lectures and so forth. R

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.