Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U002967

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-06-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жилін Михайло Володимирович
2. Zhilin Mihajlo Volodimirovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-06-2012

Спеціальність за освітою: 8.030501

Місце роботи здобувача: Донецький юридичний інститут

Код за ЄДРПОУ: 08571423

Місцезнаходження: 50065, м.Кривий Ріг, вул.Степана Тільги,21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство внутрішніх справ України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.053.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Донецький національний університет імені Василя Стуса

Код за ЄДРПОУ: 02070803

Місцезнаходження: 21021, м.Вінниця, вул. 600-річчя, 21

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.29

Тема дисертації:

1. Необароко в українській літературі першої половини XX століття: стильовий аспект

2. The Neo-Baroque in the Ukrainian literature of the first half of the twentieth century: the style aspect

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - художні твори П. Тичини, В. Підмогильного, М. Куліша, Є. Маланюка, О. Ольжича, Ю. Липи, О. Стефановича, Ю. Клена; мета - виявлення та естетичний аналіз елементів необарокового стилю в українській літературі першої половини XX ст.; методи - системний підхід дослідження літературного твору, формальний метод аналізу, стилістичного аналізу, історико-антропологічний; новизна - необароко в українській літературі першої половини XX ст. розглядається з точки зору відродження рис естетики бароко; з'ясовано, що концептивна природа необарокової образності пов'язана з категоріями алегорії та гротеску; використання категорії концепту в дослідженнях окремих пам'яток доби модернізму пояснює їхню атрибуцію "бароковістю" в межах сфери естетичного; зародження необарокового стилю вперше пояснюється як наслідок двох паралельних процесів у культурі: актуалізацією барокової естетики в європейській філософії та філології, що розпочинається з Ф. Ніцше, та успадкуванням традиції українського барокового консептизму у філософії П. Юркевича; розглядається творчість представників Празької школи; досліджувані в межах експресіоністського дискурсу образ поета як людини-стилю та образ асоціального героя-пророка;

проаналізовано ідеологічну боротьбу з панівною мовною проскрипцією; результати - можуть використовуватися для розробки навчальних курсів і спецкурсів з історії та теорії літератури, історії естетики у вишах, а також у практиці шкільного викладання та методичної роботи; галузь - філологія

2. The objective is the works by P. Tychyna (П. Тичина), V. Pidmohylniy (В. Підмогильний), M. Kulish (М. Куліш), E. Malaniuk (Є. Маланюк), O. Olzhych (О. Ольжич), J. Lypa (Ю. Липа), O. Stephanovych (О. Стефанович), J. Klen (Ю. Клен); the aim is to define and aesthetically analyze the components of a Neo-Baroque style in the Ukrainian literature of the first half of the XX century; methods are the system approach to the research of a work of literature, the formal method of the analysis, the stylistic analysis, the method of history and anthropology; the importance of this paper lies in the standpoint of the Neo-Baroque style in the Ukrainian literature of the first half of the XX century is a revival of the features of the Baroque esthetics; it was established that the conceptive nature of the Neo-Baroque figurativeness is connected with the categories of an allegory and grotesque; the application of a category of a concept in the researches of some monuments of the modernism age explains the attribution "baroque" ("бароковістю") in terms of aesthetics; for the first time the formation of the Neo-Baroque style was understood as a process of two parallel processes in the culture: the actualization of a Baroque esthetics in the European philosophy and philology beginning with F. Nietzsche and the inheritance of the Ukrainian Baroque conceptual tenet tradition in P. Iurkevych's philosophy; Prague School representatives' works were reviewed; the image of a poet as a man-of-style and the image of an antisocial hero-prophet were studied in terms of an expressionistic discourse; the ideological struggle with the ruling language proscription was analyzed; the results of the research can be used in a course of studies, History and Theory of Literature courses, History of Aesthetics at the higher educational establishments, at school teaching practice and during the methodical work; the field is philology

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соловей Олег Євгенович

2. Solovej Oleg Yevgenovich

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ушкалов Леонід Володимирович

2. Ушкалов Леонід Володимирович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пастух Богдан Васильович

2. Пастух Богдан Васильович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Олена Анатоліївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Олена Анатоліївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.