Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003784

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-09-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрильчук Олена Степанівна
2. Strylchuk Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-09-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.19, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Композиторська поетика Олів'є Мессіана у світлі концептологічного підходу

2. Composer poetry by Olivier Messiaen in the light of the conceptual approach

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена композиторській поетиці О. Мессіана, скерована до виявлення стильових чинників та концептуальної складової музично-творчої системи композитора. У дисертації визначаються межі, напрями та тенденції наукового мессіанознавчого дискурсу. Характеристика «Техніки моєї музичної мови» О. Мессіана та огляд його викладацької діяльності дають ключ до розуміння методики роботи композитора з музичним матеріалом, розкривають передумови виникнення творчих задумів. Обраний концептологічний методичний інструментарій обумовлюється естетичною картиною світу композитора, дозволяє поєднувати унікальні авторські риси його творчості з ціннісними універсаліями культури. Композиційні технічні пошуки та знахідки Мессіана дозволяють виявляти особливу взаємодію явищ часу та гри в його поетиці. В роботі простежена реалізація цих явищ на різних рівнях – структурному, формотворчому, жанровому, ідейно-естетичному та концепційному, на прикладі різних творів відкривається значення цих феноменів,

стилістичні передумови формування концептів гри, часу та любові. Унікальна авторська програмність, яка вказує на основний символічний зміст твору та на його образно-поетичне, хоча не конкретизоване, сприйняття, доводиться шляхом вивчення ключових слів словесно-поетичного тезауруса творчості Мессіана. У творчості Мессіана виявлено наскрізне значення концепту любові. Емблема любові – як знак найвищої форми людської екзистенції – є найголовнішим проявом літургійних образів Мессіана. Текстологічна парадигма ідеї любові зароджується саме у релігійних творах композитора. Музично-виразовими ознаками емблеми любові виступає тембро-фактурна формула чистої однорідності.

2. The thesis is devoted to the of composer's poetics O. Messiaen's, aimed at identifying the stylistic factors and conceptual component of the composer 's music – creative system. The thesis defines the boundaries, directions and trends of scientific Messiaen's discourse. The characteristics of "Technique de Mon Langage Musical" by Messiean and the review of his teaching activity give the key to understanding the method of work of the composer with the musical material, reveal the prerequisites for the emergence of creative ideas. The chosen conceptological methodological toolkit is conditioned by the aesthetic picture of the world of the composer, allowing to combine unique author's features of his creativity with valuable universals of culture. Compositional technical searches and findings of the Messiean reveal a special interaction of the phenomena of time and play in his poetics. The thesis traces the realization of these phenomena at different levels – structural, forming, genre, ideological-aesthetic and conceptual, the example of different works reveals the significance of these phenomena, stylistic prerequisites for the formation of concepts of play, time and love. Unique authorial programmity, which indicates the main symbolic content of the work and its figuratively-poetic, though not specified, perception, is proved by studying the key words of the verbal-poetic thesaurus of the work of Messiaen. Messiaen creativity reveals the cross-cutting meaning of the concept of love. The emblem of love – as a sign of the highest form of human existence – is the most important manifestation of the liturgical images of the Messiaen. The textual paradigm of the idea of love is born precisely in the religious works of the composer. Musically expressive signs of the emblem of love is a timbre-textural formula of pure homogeneity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samoylenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна
2. Zharkova Valeriya B.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєвська Юлія Вікторівна
2. Nikolayevs'ka Yuliya V.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Єргієв Іван Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.