

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000340

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-02-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Дар'я Олександрівна

2. Daria O. Hnatiuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-6043-0149

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-04-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11986

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.45, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Оперна творчість Го Веньцзіна: традиції та новаторство
2. The Operatic Works of Guo Wenjing: Tradition and Innovation

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню оперної творчості Го Веньцзіна — одного з провідних сучасних композиторів. У добу глобальних культурних взаємодій особливої ваги набуває осмислення способів поєднання національної традиції з інноваційними художніми практиками. Китай, з його багатовіковою музично-театральною традицією, після періоду «реформ і відкритості» 1978 року став важливим осередком синтезу східного та західного мистецтва. У творчості Го Веньцзіна відбувається глибоке переосмислення художньо-виразових засобів традиційного китайського мистецтва через призму сучасних композиційних засобів: він поєднує національні інтонаційні структури, темброву специфіку народних інструментів, традиційну манеру співу і філософську символіку Сходу з засадами європейської музично-театральної школи XX п XXI століть. Його опери вирізняються експериментальністю, естетичною цілісністю й високим рівнем синтезу різних культурних пластів. Го Веньцзін сформував власний творчий метод, що визначає

тенденції розвитку жанру опери та сприяє розширенню естетичних меж світового музичного мистецтва. Об'єкт дослідження — оперна творчість Го Веньцзіна. Предмет дослідження — традиційні та новаторські риси творчості в операх композитора. Мета роботи — виявити форми інтеграції художніх засад традиційної китайської опери та досягнень новітньої західної музики в оперних творах Го Веньцзіна. Наукова новизна дослідження. Вперше в українському музикознавстві: висвітлено оперну творчість видатного китайського композитора Го Веньцзіна; розглянуто культурно-історичний та соціально-політичний контекст формування та розквіту індивідуальності Го Веньцзіна, виявлено визначальні риси його стилю, пов'язані з переосмисленням та оновленням національної традиції; проаналізовано п'ять оперних творів композитора («Павільйон Фенікс», «Жага буденного життя», «Вовче селище», «Нічний бенкет», «Поет Лі Бай»), актуалізовано аспекти традиції та новаторства щодо його оперної творчості; простежено синтез сичуаньської та пекінської традиційних опер з європейським ансамблем інструментів у камерній опері Го Веньцзіна «Павільйон Фенікс»; виявлено особливості композиторської інтерпретації традиційної опери «Жага буденного життя»; визначено вплив художніх засад китайського традиційного мистецтва в камерних операх Го Веньцзіна «Вовче селище» і «Нічний бенкет»; розглянуто образний світ опери Го Веньцзіна «Поет Лі Бай»; зосереджено увагу на ефекті відчуження китайської традиційної опери та його комунікативній функції у західному за походженням жанрі опери. Зроблено висновок про те, що оперна творчість Го Веньцзіна уособлює унікальний синтез національної традиції та сучасних художніх пошуків, вирізняючись глибоким філософським змістом, символічністю й новаторськими рішеннями. Творчість митця не лише відтворює духовні першооснови китайської культури, а й формує нові орієнтири для розвитку сучасної опери, стаючи значущим внеском у царину світового театрального мистецтва.

2. The dissertation is devoted to the study of the operatic creativity of Guo Wenjing — one of the leading contemporary composers.¹ In the era of global cultural interactions, particular significance is attached to the comprehension of the ways in which national tradition is integrated with innovative artistic practices. China, with its centuries-old musical and theatrical heritage, following the period of the “Reform and Opening-up” policy initiated in 1978, has become an important center for the synthesis of Eastern and Western art. In the creative output of Guo Wenjing, a profound rethinking of the artistic and expressive means of traditional Chinese art takes place through the prism of contemporary compositional techniques. He integrates national intonational structures, the timbral specificity of traditional instruments, conventional vocal performance practices, and the philosophical symbolism of the East with the principles of the European musical and theatrical tradition of the twentieth and twenty-first centuries. His operas are distinguished by their experimental character, aesthetic integrity, and a high level of synthesis of diverse cultural strata. Guo Wenjing has developed an individual creative method that shapes current trends in the development of the operatic genre and contributes to the expansion of the aesthetic boundaries of world musical art. The object of the study is the operatic creativity of Guo Wenjing. The subject of the study comprises the traditional and innovative features of the composer's operatic works. The aim of the study is to identify the forms of integration of the artistic principles of traditional Chinese opera with the achievements of contemporary Western music in the operatic works of Guo Wenjing. Scientific novelty of the research. For the first time in Ukrainian musicology: the operatic creativity of the outstanding Chinese composer Guo Wenjing is highlighted; the cultural-historical and socio-political context of the formation and flourishing of Guo Wenjing's artistic individuality is examined, and the defining features of his style associated with the reinterpretation and renewal of national tradition are identified; five operatic works by the composer — Feng Yi Ting, Si Fan, Wolf Village, Night Banquet, and Poet Li Bai — are analyzed and the aspects of tradition and innovation in his operatic creativity are foregrounded; the synthesis of Sichuan and Beijing traditional opera practices with a European instrumental ensemble in Guo Wenjing's chamber opera Feng Yi Ting is traced; the specific features of the composer's interpretation of traditional opera in Si Fan are identified; the influence of the artistic principles of Chinese traditional art in the chamber operas Wolf Village and Night Banquet is determined; the imagery of Guo Wenjing's opera Poet Li Bai is examined; particular attention is focused on the alienation effect of Chinese traditional opera and its communicative function within the Western-origin genre of opera. It is concluded that the operatic creativity of Guo Wenjing embodies a unique synthesis of national tradition and

contemporary artistic exploration, distinguished by profound philosophical content, symbolic depth, and innovative solutions. The composer's oeuvre is shown not only to reproduce the spiritual foundations of Chinese culture but also to establish new reference points for the development of contemporary opera, thereby constituting a significant contribution to the field of world theatrical art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Гнатюк Д. О. Національна традиція як фактор новацій у камерній опері Го Веньцзіна «Вовче селище» // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2023. Вип. 68. С. 142–165.
- Гнатюк Д. О. Композиторська інтерпретація Го Веньцзіна китайської традиційної опери «Жага буденного життя» // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 141. С. 60–70.
- Гнатюк Д. О. Відображення художніх засад китайського традиційного мистецтва в камерній опері Го Веньцзіна «Нічний банкет» // Аспекти історичного музикознавства. Харків, 2025. Вип. 38. С. 187–206.
- Гнатюк Д. О. Специфіка музичного стилетворення у творчості Го Веньцзіна (на прикладі опери «Поет Лі Бай») // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2025. Вип. 143. С. 62–77.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванніков Тимур Павлович
2. Tumur P. Ivannikov

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7958-8799

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Olena Roshchenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6048-6335

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Остроухова Наталія Володимирівна

2. Nataliya V. Ostroukhova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Олена Григорівна
2. Olena Antonova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6253-8138

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем'єва Віра Борисівна
2. Vira Artemieva

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Редя Валентина Яківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Редя Валентина Яківна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

