Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005575

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-11-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кочержук Денис Васильович
2. Denys Kocherzhuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 09-11-2026

Спеціальність за освітою: 034 Культурологія

Місце роботи здобувача: ***INCORRECT INFORMATION***Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 26077922

Місцезнаходження: Київ, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17034

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11, 18.11, 18.41

Тема дисертації:

1. Український звукозапис кінця XX – першої чверті XXI ст.: історико-культурні передумови, систематика, технології

2. Ukrainian Sound Recording in the Late 20th – First Quarter of the 21st Century: Historical and Cultural Preconditions, Systematization, and Technologies

Реферат/анотація:

1. Дисертаційна робота присвячена комплексному аналізу українського звукозапису як культурної практики кінця XX – першої чверті XXI ст. в єдності трьох аспектів: генези, систематизації та технологічних трансформацій. Актуальність дисертаційного дослідження зумовлена необхідністю: 1) заповнення лакун у вивченні малодосліджених проблем українського звукозапису, особливо на сучасному етапі його розвитку, який є адзвичайно динамічним і ще не отримав достатньо глибокого та всебічного наукового осмислення; 2) осмислення форм існування/функціонування вітчизняного звукозапису крізь призму загальнокультурних процесів в Україні та світі. Мета роботи – розглянути український звукозапис кінця XX – першої чверті XXI ст. в аспектах ґенези, систематизації та технологічних трансформацій, зосередившись на виявлення ролі

звукозапису у збереженні та репрезентації вітчизняної музичної спадщини. Для дослідження представленої проблематики охоплено різноаспектну джерельну базу: як власне аудіовізуальні джерела – записи вітчизняної народної, академічної та естрадної музики на фоновалики, грамофонні платівки, магнітофонні бобіни, касети, компакт-диски та цифрові файли, так і письмові – друковані й електронні дискографічні каталоги, а також мемуарна література, музична і культурологічна періодика, нормативно-правові документи, що стосуються галузі звукозапису.Теоретичну базу дослідження структуровано за двома блоками: фундаментальні наукові праці з культурології, історії музики, українського фольклору, академічної культури та естрадного мистецтва, що формуютьзагальний культурно-мистецький контекст еволюції вітчизняного звукозапису; і вузькоспеціалізована наукова й методична література власне з питань звукозапису – його історії, дискографії, технологій, проблем звукорежисури тощо.Осмислення сучасного українського звукозапису як комплексно-цілісного явища, виявлення його історичних коренів, вивчення та визначення його художніх і технологічних аспектів зумовило застосування в роботі наступних методів: 1) історико-генетичного – в дослідженні еволюції українського звукозапису і причинно-наслідкових зв'язків його розвитку; 2) аналізу і синтезу – у вивченні й узагальнені джерельного матеріалу; 3) компаративного – у здійсненні порівняльних студій в Україні, на теренах СРСР, країнах Західної Європи та Американського континенту; 4) структурно-функціонального – у вивченні основних функцій звукозапису у культурі і мистецтві; 5) комплексного – у дослідженні українського звукозапису з використанням даних різних дисциплін, як гуманітарних (культурологія, історія української музики, етномузикологія, музична акустика тощо), так і технічних (технології звукозапису, музична інформатика тощо); 6) системного підходу – у характеристиці українського звукозапису як цілісної й водночас диференційованої на ряд галузей культурної практики. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше в українській гуманітаристиці систематизовано сукупність фонографічних матеріалів у галузях народної, академічної та популярної музики; запропоновано авторську періодизацію історії звукозапису, що відображає іманентні закономірності цього явища і водночас враховує основні тенденції розвитку української музичної культури від кінця XIX до початку XXI ст., а також історичні, соціологічні, загальнокультурні чинники; здійснено комплексний ультурологічний аналіз вітчизняного звукозапису в єдності його генетичного, систематичного та технологічного аспектів. Уточнено й обґрунтовано роль звукозапису у збереженні та популяризації національної музичної культури. Набули подальшого розвитку питання аналізу й осмислення технологічної складової українського звукозапису в його синхронному та діахронному зрізах. Теоретичне значення отриманих результатів полягає у можливості їх використання для подальших досліджень у низці суміжних гуманітарних і технічних галузей, зокрема: сучасної української музичної культури кінця XX – початку XXI ст.; соціології культури і мистецтва; досліджень звукозапису як явища масової комунікації; вивчення звукозапису як інструменту, що формує сучасну культуру та мистецтво, у т. ч. як технології впливають на створення, поширення та збереження музики/відео. Результати дослідження можуть стати у пригоді як при підготовці вітчизняних історичних, культурологічних, музикознавчих, технічних енциклопедичних видань, так і при написанні курсових, бакалаврських, магістерських та дисертаційних досліджень, присвячених проблемам звукозапису. Практичне значення отриманих результатів полягає у можливості їх тзастосування: 1) в діяльності студій звукозапису, продюсерських центрів, музичних видавництв задля удосконалення художніх та технічних процесів; 2) для підготовки лекційних і практичних занять викладачами, при виконанні творчих проєктів та ін. практичних завдань здобувачами вищої освіти за спеціалізаціями «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», «Музичне мистецтво», «Перформативне мистецтво», «Культурологія та музеєзнавство».

2. The dissertation presents a comprehensive study of Ukrainian sound recording as a cultural practice of the late 20th – first quarter of the 21st century, pproached through three interrelated dimensions: its origins, systematization, and technological transformation. The relevance of the study is determined by the need to: 1) address gaps in the study of under-researched issues in Ukrainian sound recording, particularly at its contemporary stage of development, hich is highly dynamic and has not yet been subjected to sufficiently deep and comprehensive scholarly analysis; 2) examine the modes of existence and unctioning of Ukrainian sound recording in the context of broader cultural processes in Ukraine and worldwide. The aim of the study is to

examine Ukrainian sound recording of the late 20th – first quarter of the 21st century from the perspectives of its origins, systematization, and technological transformations, ocusing on the role of sound recording in the preservation and representation of Ukraine's musical heritage. The study is based on a wide range of sources, including audiovisual materials such as recordings of Ukrainian folk, classical, and popular music on phonograph cylinders, gramophone records, reel-to-reel tapes, audio cassettes, compact discs, and digital files; as well as written sources, including printed and electronic discographical catalogues, memoir erature, musicological and cultural studies periodicals, and legal and regulatory documents related to the field of sound recording.The theoretical framework of the study is structured around two groups of sources: fundamental scholarly works in cultural studies, music history, Ukrainian folklore, academic musical culture, and popular music, which together form the broader cultural and artistic context of the evolution of Ukrainian sound recording; and specialised scholarly and methodological literature on sound recording proper, including its history, discography, technologies, and sound engineering, among other elated topics. The methodological framework of the study is based on viewing contemporary Ukrainian sound recording as an integrated and holistic henomenon, identifying its historical roots, and analysing its artistic and technological dimensions. This approach determined the use of the following esearch methods: 1) the historicalgenetic method – used to examine the evolution of Ukrainian sound recording and the causal relationships underlying its development; 2) analysis and synthesis – applied in the examination and generalisation of source materials; 3) the comparative method – used for щmparative studies in Ukraine, across the former Soviet Union, in Western Europe, and in the Americas; 4) the structural-functional method – applied to the analysis of the main functions of sound recording in culture and the arts; 5) the interdisciplinary approach – employed in studying Ukrainian sound recording through data from both the humanities (cultural studies, Ukrainian music history, ethnomusicology, musical acoustics, etc.) and technical fields (sound recording technologies, music informatics, etc.); 6) the systems approach – used to characterise Ukrainian sound recording as a holistic yet internally differentiated cultural practice comprising a range of interrelated domains.The methodological framework of the study is based on viewing contemporary Ukrainian sound recording as an integrated and holistic phenomenon, identifying its historical roots, and analysing its artistic and technological dimensions. This approach determined the use of the following research methods: 1) the historicalgenetic method – used to examine the evolution of Ukrainian sound recording and the causal relationships underlying its development; 2) analysis and synthesis – applied in the examination and generalisation of source materials; 3) the comparative method – used for comparative studies in Ukraine, across the former Soviet Union, in Western Europe, and in the Americas; 4) the structural-functional method – applied to the analysis of the main functions of sound recording in culture and the arts; 5) the interdisciplinary approach – employed in studying Ukrainian sound recording through data from both the humanities (cultural studies, Ukrainian music history, ethnomusicology, musical acoustics, etc.) and technical fields (sound recording technologies, music informatics, etc.); 6) the systems approach – used to characterise Ukrainian sound recording as a holistic yet internally differentiated cultural practice comprising a range of interrelated domains.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Кочержук Д. В. Збереження та реставрація культурної спадщини України: досвід аудіозаписів доби ВІА. Фаховий журнал «Культура України». ХДАК, Харків, червень, 2023. Випуск 80. С. 49 – 56. https://ku-khsac.in.ua/article/view/283794 https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.06. ВІА, пісенна спадщина України, аудіозапис, грамзапис, «Смерічка», «Дзвони», стиль «біг-біт»
- Кочержук Д. В. Ukrainian art agency «Territory-A»: a synthesis of Ukrainian folklore and popular music in sound recording. Науковий журнал «Народна творчість та етнологія». ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Київ, грудень, 2023. Випуск 4. С. 69 – 77. https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/4/2731-a-tribune-of-a-young-researcher/5561-ukrainian-territory-a-artistic-agency-a-synthesis-of-ukrainian-folklore-and-popular-music-art-in-sound-recording https://doi.org/10.15407/nte2023.04.069.
- Кочержук Д. В. Еволюція звукозапису в українській культурі: збереження загально-національної творчої спадщини для поколінь XXI століття. Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies». Луцьк, травень, 2024. Випуск 11. С. 258 – 266. https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1821 https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-35.
- Кочержук Д. В. Український фольклор і популярна музика XX – XXI століття: вплив технологій звукозапису на формування дискографічної продукції у культурологічних та мистецтвознавчих парадигмах. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філологія, культурологія, соціологія. Вип. 28. Київ, 2024. С. 77 – 86. https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/article/view/235 https://doi.org/10.34079/2226-2830-2024-14-28-77-86.
- Кочержук Д. В. Соціальні мережі та цифрові платформи як інструмент адаптації та рецепції української народної музики 2010 – 2024 рр. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 51. Рівне, 2025. С. 305 – 310. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1062 https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1062.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбунова Ірина Валеріївна

2. Iryna V. Gorbunova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6302-4366

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: AAJ-4491-2021; https://scholar.google.com.ua/citations?user=TKmLGvgAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скрипнік Людмила Миколаївна

2. Lydmyla M. Skrypnik

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-9035-5033

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна

2. Oksana O. Aleksandrova

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5106-8644

Додаткова інформація: ;Web of Science ResearcherID AAH-2698-2021

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богданова-Дашак Ірина Вікторівна

2. Iryna V. Bohdanova-Dashak

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9608-0169

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Немкович Олена Миколаївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Немкович Олена Миколаївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Бех Катерина Миколаївна
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна