

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000552

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Тайлун ...

2. Tailong Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 12206

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.91

**Тема дисертації:**

1. Специфіка ритму в китайській традиційній інструментальній музиці
2. Specificity of Rhythm in Chinese Traditional Instrumental Music

**Реферат:**

1. Найсуттєвішим культурно-історичним та суспільним досягненням будь-якого народу є його унікальна та своєрідна мистецька спадщина, яка в даному кваліфікаційному дослідженні представлена китайською традиційною інструментальною музикою. У такому контексті набуває своєчасності проблема національної та міжкультурної взаємодії в межах китайського традиційного інструментального мистецтва, яке визначається самобутністю з огляду на особливості репертуарного забезпечення, виконавської практики, збереження традицій музикування з подальшою їх екстраполяцією в світовий мистецький простір. Вивчення умов виникнення традиційних музичних інструментів, їх конструкційних характеристик, прийомів гри та особливостей функціонування актуалізує проблему засобів музичної виразності, зокрема, специфіки ритму в традиційній музично-інструментальній культурі Китаю. Загалом, означена проблема специфіки ритму в китайській традиційній інструментальній музиці має резерви щодо остаточного опрацювання. Теоретико-

методологічною базою для кваліфікаційного дослідження стали праці українських дослідників: В. Громченка, О. Зав'ялової, І. Коновалової, Г. Побережної, І. Польської, О. Рала, О. Самойленко, О. Стахевича, О. Устименко-Косоріч, Л. Шаповалової, С. Шипа, І. Юдкіна-Ріпуна та ін., а також китайських вчених: Сун Пенсян, Ху Пін, Хуан Чень, Чень Наньпу, Чжан Сяохоа, Чжу Сиси, Ян Чжеюй, Янь Чжихао, Лю Бінцян, Лю Сяосі та ін. Натомість, незважаючи на те, що сучасне музикознавство у своїх здобутках вже має певні важливі напрацювання щодо різноманітних питань мистецтва гри на традиційних інструментах та інструментального виконавства, на сьогоднішній день проблема ритму в китайській традиційній музиці як специфічне мистецьке явище, що тривалий час розвивалося в еволюційній єдності з самим музичним інструментарієм, залишається малодослідженою. Це зумовлює актуальність і новизну теми дисертації, а також визначає її науково-практичне призначення у напрямку обґрунтування методологічно доцільних позицій комплексного аналізу китайського традиційного інструментального виконавства як цілісного художнього явища, розвиток якого пов'язаний з культурно-історичними процесами і трансформаційними змінами у виконавській практиці. Мета дослідження полягає в осмисленні специфіки ритму в традиційній інструментальній музиці Китаю в контексті історико-культурних особливостей розвитку музичного мистецтва країни. У першому розділі розглянуто історико-теоретичні аспекти дослідження проблеми взаємодії традиційного і сучасного в інструментальній китайській музиці. У фокусі уваги опинились питання традиційної музики Китаю як соціокультурного явища у динаміці культурно-історичних змін. Отже, різноманітність музикознавчих підходів відображає складну природу музичного мистецтва, його багатогранність. Матеріал цього розділу надає підстави для дослідження традиційної музики як ціннісного мистецького доробку народу Китаю з огляду на процеси трансформації, удосконалення та виконавського втілення в сучасному світі, у таких проєкціях: традиційне інструментальне мистецтво крізь призму усвідомлення його трансформаційних закономірностей у процесі музично-культурної еволюції; взаємовплив та синтез музичних культур Сходу та Заходу, зокрема, обмін мистецькими напрацюваннями з метою збереження національної спадщини та запозичення європейського досвіду, історичні особливості розвитку ансамблевого жанру, в якому традиційні інструменти виступають невід'ємним учасником; проблеми музикування на традиційних інструментах, у тому числі, на ударних, поширення традиційного виконавського мистецтва, узагальнення виконавських виражальних засобів в традиційній інструментальній музиці та їх екстраполяція на сучасну виконавську практику. Другий розділ «Ритм у китайській традиційній інструментальній музиці: музикознавчий аспект» присвячено ритму як музикознавчій проблемі, а також значенню ритму в традиційному інструментальному музичному мистецтві. Особливу увагу приділено чуттю музичного ритму, як універсальній категорії, яка розглядається на основі симбіозу загального поняття ритму (як універсального явища), біоритму (як відчуття, що властиве фізіологічній природі людини), музичного ритму (як поняття, що мало історичні передумови становлення), музично-теоретичного вчення про ритм як один із найважливіших емоційно-виражальних і формоутворювальних елементів музичної мови. У третьому розділі «Традиційне інструментальне мистецтво Китаю як феномен музичної практики» висвітлено питання становлення та розвитку музичного інструментарію в контексті китайських національних традицій. У цьому аспекті розглянуто еволюційні процеси традиційних музичних інструментів Китаю з урахуванням зовнішніх впливів.

2. One of the most significant cultural, historical, and social achievements of any nation is its unique and distinctive artistic heritage, which in the present qualification research is represented by Chinese traditional instrumental music. In this context, the issue of national and intercultural interaction within Chinese traditional instrumental art acquires particular relevance, as this art form is distinguished by its originality in terms of repertoire, performance practice, preservation of traditional music-making, and their subsequent extrapolation into the global artistic space. The study of the conditions under which traditional musical instruments emerged, their structural characteristics, performance techniques, and functional roles actualizes the problem of musical expressive means, particularly the specificity of rhythm in China's traditional instrumental musical culture. In general, the problem of rhythmic specificity in Chinese traditional instrumental music still contains significant potential for further comprehensive investigation. The theoretical and methodological foundation of the dissertation is based on the works of Ukrainian scholars, including V. Hromchenko, O. Zavialova, I. Konovalova, H.

Poberezhna, I. Polska, O. Ralo, O. Samoilenko, O. Stakhevych, O. Ustymenko-Kosorich, L. Shapovalova, S. Shyp, I. Yudkin 10 Ripun, among others, as well as Chinese researchers such as Sun Pengxiang, Hu Ping, Huang Chen, Chen Nanpu, Zhang Xiaohua, Zhu Sisi, Yang Zheyui, Yan Zhihao, Liu Bingqiang, Liu Xiaosi, and others. However, despite the fact that contemporary musicology has already accumulated significant research on various aspects of traditional instrumental performance and instrumental art, the phenomenon of rhythm in Chinese traditional music – as a specific artistic category that evolved over a long period in close unity with the development of the instrumental system itself – remains insufficiently studied. This circumstance determines the relevance and scientific novelty of the dissertation topic and defines its scholarly and practical significance in substantiating methodologically grounded approaches to the comprehensive analysis of Chinese traditional instrumental performance as an integral artistic phenomenon, the development of which is closely linked to cultural-historical processes and transformational changes in performance practice. The purpose of the study is to comprehend the specificity of rhythm in Chinese traditional instrumental music within the context of the historical and cultural features of the development of the country's musical art. The first chapter examines the historical and theoretical aspects of the interaction between traditional and contemporary elements in Chinese instrumental music. Particular attention is paid to Chinese traditional music as a sociocultural phenomenon viewed through the dynamics of cultural and historical change. The materials of this chapter provide a foundation for examining traditional music as a valuable artistic heritage of the Chinese people in light of processes of transformation, refinement, and contemporary performance realization. The second chapter, "Rhythm in Chinese Traditional Instrumental Music: a Musicological Perspective," is devoted to rhythm as a musicological problem and to the role of rhythm in traditional instrumental musical art. Special attention is paid to the sense of musical rhythm as a universal category, considered through the synthesis of the general concept of rhythm (as a universal phenomenon), biological rhythm (as a sensation inherent in the physiological nature of human beings), musical rhythm (as a concept with historical prerequisites for its formation), and the music-theoretical doctrine of rhythm as one of the most important emotionally expressive and form-shaping elements of musical language. The third chapter, "Traditional Instrumental Art of China as a Phenomenon of Musical Practice," highlights issues related to the formation and development of musical instruments within the context of Chinese national traditions. In this regard, the evolutionary processes of traditional Chinese musical instruments are considered with attention to external cultural influences. It is emphasized that traditional music occupies a special place in the musical heritage of Chinese composers, evolving alongside general cultural development trends while simultaneously preserving centuries-old national traditions.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Хуан Тайлун. Особливості китайської традиційної музики. Fine Art and Culture Studies, Луцьк : Волинський національний університет імені Українки, 2024. № 5. С. 8-12  
<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2017/1899>
- Хуан Тайлун. Китайська інструментальна музика: історико-теоретичний дискурс. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 79. Том 2. С. 136-142.  
[https://aphn-journal.in.ua/archive/79\\_2024/part\\_2/22.pdf](https://aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_2/22.pdf)

- Хуан Тайлун. Струнний інструмент янцінь у концерті «Роздуми про місто» Лю Ханлі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 418 – 421. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51154/1/O\\_Katsalap\\_Visnyk\\_NAKKKiM\\_4\\_2024\\_FMMiH.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51154/1/O_Katsalap_Visnyk_NAKKKiM_4_2024_FMMiH.pdf)
- Huang TAILONG. Rhythm features in the traditions of Chinese and European music. Ювілейна палітра 2024. пам'ятні дати української музичної культури : збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11-12 грудня 2024 року). Суми : ФОП Цьома С. П., 2025. С. 151-153.
- Хуан Тайлун. Становлення традиційного музичного інструментарію Китаю. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії : Зб. наукових праць. Київ : НАКККиМ, 2023 С. 429–432. [https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRU\\_KU.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRU_KU.pdf)
- Хуан Тайлун. Traditional string instruments in the musical culture of China. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). Т. 1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. С. <http://www.dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/20910/1/72.pdf>
- Хуан Тайлун. Ритм як музичне явище. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. магістран. НАКККиМ. Київ, 2024. С. 375-376. [https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy\\_07\\_11\\_2024.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf)

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0121U107489

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Olena UstymenkoKosorich

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

## Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна
2. Iryna Konovalova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0133-1816

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рало Олексій Миколайович
2. Oleksii M. Ralo

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович
2. Andrii Y. Yeromenko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гура Вікторія Вікторівна

2. Viktoriya Gura

**Кваліфікація:** к. пед. н., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна