

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003915

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-10-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжао Юйлун ...

2. Yulong Zhao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 15-10-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10852

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.09, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Методика співацького розвитку студентів факультетів мистецтв на засадах синергетичного підходу
2. Methodology of singing development of students of faculties of arts on the basis of a synergistic approach

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні здійснено розроблення науково-теоретичних основ співацького розвитку студентів факультетів мистецтв на засадах синергетичного підходу, теоретично обґрунтовано й сформульовано сутність, специфіку та характерні особливості досліджуваного феномену, досліджено змістову структуру співацької розвиненості студентів факультетів мистецтв на методологічному підґрунті синергетичного підходу, а також представлено результати дослідно-експериментальної роботи, спираючись на які доведено ефективність спроектованої та упровадженої у процес вокального навчання методичної моделі співацького розвитку студентів факультетів мистецтв на засадах синергетичного підходу. Констатовано, що, незважаючи на зростання актуальності проблеми мистецької педагогіки вищої школи щодо комплексного співацького розвитку майбутніх співаків, викладачів-вокалістів, вчителів музичного мистецтва тощо, розв'язання цієї проблеми в частині розроблення новаційного методичного забезпечення

носить ситуаційний характер, що вимагає концентрації педагогічних зусиль на цільовому моделюванні методики співацького розвитку студентів факультетів мистецтв, необхідної для підвищення якості та ефективності вокального навчання. Мету дослідження складає розроблення, теоретичне обґрунтування, упровадження в навчальний процес та експериментальна перевірка методики співацького розвитку студентів факультетів мистецтв на засадах синергетичного підходу. Під час аналізу науково-теоретичних основ з проблеми дослідження у процесі опрацювання наукових джерел було проведено термінологічно-змістовий аналіз поняття «розвиток особистості», а також зазначено про процесуально-стадіальний характер цього феномену, детермінований темповими, якісно-динамічними чинниками, а також цілепокладанням та відповідним педагогічним інструментарієм щодо поступового оволодіння студентами сукупністю співацьких умінь і навиків під час належно організованої навчальної вокально-репетиційної і вокально-виконавської діяльності за участі професорсько-викладацького складу факультетів мистецтв. З позицій фізіології вокальної фонації співацький розвиток студентів факультетів мистецтв окреслено як стадіальний, динамічний процес позитивних морфологічно-функціональних змін голосового апарату майбутнього фахівця у відповідності до удосконалення співацьких умінь і навиків, а також до набутого у процесі навчальної вокальної діяльності співацького досвіду. У психологічному аспекті співацький розвиток розглянуто в якості динамічного процесу інтелектуально-когнітивного становлення майбутнього вокаліста у процесі фахової навчальної діяльності на основі взаємодії із навчальним середовищем, а також із зовнішнім соціальним середовищем. На підставі осмислення досліджуваного феномену в якості перетворюючого процесу суб'єкт-суб'єктної навчальної діяльності щодо трансформації вокальних здібностей, а також співацьких умінь і навиків, визначено ряд професійно-особистісних інтелектуально-творчих характеристик, послідовне набуття яких ознаменовує перебіг процесу співацького розвитку майбутніх вокалістів, серед яких: готовність до фахового провадження вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності; вокально-виконавська надійність; співацька компетентність, яка, охоплюючи і підсумовуючи всі наведені вище професійно-особистісні інтелектуально-творчі характеристики, являє собою мету співацького розвитку. На базі аналізу науково-теоретичних основ з досліджуваної проблеми розроблено і сформульовано авторське уточнення сутності співацького розвитку студентів факультетів мистецтв як цілеспрямованого, поетапно-динамічного, перетворюючого процесу вокально-фізіологічного, духовно-емоційного й інтелектуально-творчого становлення та удосконалення загально-музичних та співацьких можливостей студентства на основі комплексу методів, засобів і прийомів вокального навчання, спрямованих на досягнення максимальної результативності щодо розвиненості співацьких умінь. У контексті специфіки співацького розвитку досліджено зміст творчого потенціалу, яким володіє співацький розвиток студентів факультетів мистецтв, а також розроблено авторське уточнення поняття співацька компетентність студентів факультетів мистецтв в якості набутої у процесі співацького розвитку персональної фахово-діяльнісної характеристики, яка детермінує здатність майбутнього фахівця-вокаліста у подальшій професійній вокально-виконавській і вокально-педагогічній діяльності ефективно реалізовувати на практиці набуті у процесі фахового вокального навчання предметні компетенції, застосовувати й інтегрувати засвоєні під час вивчення вокальних та вокально-хорових навчальних дисциплін теоретичні знання у галузі вокальної педагогіки та виконавства та комплекс практичних співацьких умінь.

2. The dissertation research develops the scientific and theoretical foundations of vocal development of students of arts faculties based on a synergistic approach, theoretically substantiates and formulates the essence, specificity and characteristic features of the phenomenon under study, the content structure of the singing development of students of arts faculties is investigated on the methodological basis of a synergistic approach, and the results of experimental work are presented, based on which the effectiveness of the methodological model of vocal development of students of arts faculties based on a synergistic approach, designed and implemented in the process of vocal training, is proven. It has been established that, despite the growing relevance of the problem of art pedagogy in higher education regarding the comprehensive singing development of future singers, vocal teachers, music teachers, etc., the solution to this problem in terms of developing innovative methodological support is situational in nature, requiring the concentration of pedagogical efforts on the targeted modelling of

methods for the vocal development of students of arts faculties, which is necessary to improve the quality and effectiveness of vocal training. The aim of the study is to develop, theoretically substantiate, implement in the educational process and experimentally test the methodology of vocal development of students of arts faculties based on a synergistic approach. During the analysis of the scientific and theoretical foundations of the research problem in the process of studying scientific sources, a terminological and content analysis of the concept of 'personality development' was carried out, and the procedural and stage-by-stage nature of this phenomenon was noted, determined by tempo, qualitative and dynamic factors, as well as goal setting and appropriate pedagogical tools for the gradual mastery by students of a set of singing skills and abilities during properly organised vocal rehearsal and vocal performance activities with the participation of the teaching staff of the arts faculties. From the perspective of the physiology of vocal phonation, the singing development of students of the arts faculties is defined as a staged, dynamic process of positive morphological and functional changes in the vocal apparatus of future specialists in accordance with the improvement of singing skills and abilities, as well as the singing experience acquired in the process of educational vocal activity. From a psychological point of view, singing development is considered as a dynamic process of intellectual and cognitive formation of the future vocalist in the process of professional educational activity based on interaction with the educational environment and the external social environment. Based on the understanding of the phenomenon under study as a transformative process of subject-subject learning activity aimed at transforming vocal abilities, as well as singing skills and abilities, a number of professional and personal intellectual -creative characteristics have been identified, the consistent acquisition of which marks the course of the singing development of future vocalists, including: readiness for professional vocal performance and vocal pedagogy; vocal performance and vocal pedagogy erudition; vocal-performing reliability; singing competence, which, encompassing and summarising all of the above professional, personal, intellectual and creative characteristics, represents the goal of singing development. Based on the analysis of the scientific and theoretical foundations of the problem under study, the author has developed and formulated a clarification of the essence of the singing development of students of arts faculties as a purposeful, step-by-step, dynamic, transformative process of vocal-physiological, spiritual-emotional and intellectual -creative formation and improvement of general musical and singing abilities of students based on a set of methods, means and techniques of vocal training aimed at achieving maximum effectiveness in the development of singing skills. In the context of the specifics of vocal development, the content of the creative potential possessed by the vocal development of students of arts faculties has been studied, and the author's clarification of the concept of vocal competence of students of arts faculties as a personal professional characteristic acquired in the process of vocal development has been developed -activity characteristic acquired in the process of vocal development, which determines the ability of future vocalists to effectively implement in practice the subject competences acquired in the process of professional vocal training in their further professional vocal-performing and vocal-pedagogical activities

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Чжао Юйлун. Методологія синергетичного підходу як основа співацького розвитку студентів факультетів мистецтв. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Збірник наукових праць. Випуск 5. Том 1. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла

Коцюбинського, 2025. С. 56-61.

- 2. Чжао Юйлун. Співацька розвиненість студентів факультетів мистецтв як синергетична система у контексті бінарних опозицій класичної та постнекласичної парадигми синергетичного підходу. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія та методика мистецької освіти. Випуск 33. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. С. 118-125.
- 3. Чжао Юйлун. Сутність і специфіка співацької компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у контексті співацького розвитку. Педагогічна академія: Наукові записки. № 19 (2025). <https://doi.org/10.5281/zenodo.15847269>
- Zhao Yulong. The essence and specificity of singing development of students of art faculties. Paradigm of knowledge № 2 (66), 2025, pp. 72-88.
- 1. Чжао Юйлун. Основні характеристики синергетичного підходу у контексті співацького розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. The 3rd International scientific and practical conference "Global trends in science and education" (April 7-9, 2025) SPC "Sci-conf.com.ua", Kyiv, Ukraine. 2025. 947 p. P. 585-588.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Хоружа Олена Вікторівна

2. Olena V. Khoruzha

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=5eVAyKMAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9733-5995**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка**Код за ЄДРПОУ:** 02125510**Місцезнаходження:** вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Растригіна Алла Миколаївна
2. Alla M. Rastryhina

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4393-2831**Додаткова інформація:** [https://scholar.google.com/citations?user=\\_3eaQJoAAAAJ&hl=ru](https://scholar.google.com/citations?user=_3eaQJoAAAAJ&hl=ru); Scopus Author ID: 57194387904**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка**Код за ЄДРПОУ:** 02125415**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Людмила Павлівна
2. Liudmyla P. Stepanova

**Кваліфікація:** к.пед.н., доц., 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9364-2373**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чинчева Лариса Владиленівна

2. Larisa V. Chincheyava

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9254-8214

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна