Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002020

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-05-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цао Хункай

2. Cao Hongkai

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-03-2017

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика формування здатності майбутніх учителів музики до управління хором
2. The Teaching Methods of Chorus Conducting For Future Music Teachers

Реферат/анотація:

1. Робота присвячена проблемі вузівської підготовки вчителя музики до управління хоровим співом учнів. Встановлено, що хоровий спів являє собою колективну вокально-інтонаційну діяльність, в основі якої лежить принцип синергії (співпраці), обумовлений низкою соціокультурних функцій музичного мистецтва. Виявлено, що синергія хорового співу має три сторони: екстраперсональну, інтраперсональну та інтеперсональну. Здатність вчителя музики до управління хором визначена як комплекс умінь, знань і здібностей, який необхідний і достатній для успішного управління процесом колективного музикування учнів. В дисертації побудована теоретична модель здатності вчителя до управління хором, що містить: вміння співу і диригентської жестикуляції, здатності музичного мислення, волю, енергетику, комунікативність, здатність до інтеракції. Розроблена методика (принципи, умови, методичні прийоми) формування здатності майбутніх учителів музики до управління хором в процесі вузівської підготовки, специфікою якої є спрямованість на досягнення автосинергії особистісних потенцій вчителя і формування

здатності до інтерперсональної синергію дій хору і керівника. Експеримент підтвердив теоретичні положення дисертації та засвідчив ефективність розробленої методики.

2. The problem of the High School chorus conducting teaching has been developed in the thesis. The chorus singing is stated as collaborative vocal-tonal activity based on the synergy principle, which is stipulated by the esthetic, communicative, artistic, consolidating and spiritual-therapeutic functions of the musical art. The chorus singing is represented by three strata of the complex organized activity: a) extra personal synergy of the participants' vocal action which is shown in the pitch, mode, harmony and other musical features; b) intrapersonal synergy (or auto synergy) id. est. the conductor's coordinated "inner" (mental, authoritarian, communicative") and "outer" (gesture, voice, mimics) actions; c) interpersonal synergy, which means the singing and conducting systemic union. This thesis treats the chorus conducting as a compulsory element for music teacher's professional competency and, thus as one of the most important teachers training tasks. It is defined as the system of skills, knowledge and abilities, which is necessary (and enough) for the students' chorus singing directing. The theoretic teacher's chorus conducting ability model was designed. It includes the following: a) vocal skills; b) conductor's gesticulation, c) musical mentality; d) authority; e) energy potential; f) sociability and the most significant one - intractability, as this very skill enables the conductor to reach the voices synergy. The task of formulating and experimental approbating of the method for future music teachers' chorus conducting mastering was fulfilled. Its peculiarity is in its orientation on the teacher's personal potential auto synergy and interpersonal synergy in the choir and the conductor's activity. This method is based on the competency, synergistic, praxeological approaches; on the principles of the cultural correspondence, of the pedagogy of collaboration, problematic teaching, and didactic game. The ideas and principles of the traditional Chinese pedagogy were also taken into account, namely the concepts of "dao", "chzhun he", "the golden mean", "tai tsi", as well as the principles of humanic directing and wise inaction. The main conditions for the developed method implementation are the understanding of the essence of the chorus singing synergy, the search of your own way to achieve the persona potentials and the intra personal synergy unanimity; the student's and the choir communicative obstacles removal, the choir singers motivation, the chorus conducting subjects method coordination. The developed method was approbated during the forming experiment. The methods aimed at formation and mastering of the skills, knowledge and abilities presenting the basis of intra personal synergy (vivid declamation, style conflict, impromptu demonstration, "tai-tsi" exercises) were applied at the first stage (auto synergy). The second - interactive - forming experiment stage included a complex of multimedia teaching methods, didactic games, a conductor's improvisation method. This experiment confirmed the thesis theoretical propositions and certified the developed method efficiency.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Shyp Serhii Vasylovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Лабунець Віктор Миколайович

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парфентьєва Ірина Петрівна

2. Парфентьєва Ірина Петрівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Козир Алла Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Козир Алла Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.