Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002566

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Капітоненко Олександра Михайлівна
2. Kapitonenko Oleksandra

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.04

Назва наукової спеціальності: Філософська антропологія, філософія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-06-2017

Спеціальність за освітою: 182

Місце роботи здобувача: ТОВ "Швея Нова"

Код за ЄДРПОУ: 39090898

Місцезнаходження: 03170, м. Київ, вул. Жмеринська, 4/20

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.053.13

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.41

Тема дисертації:

1. Мода тоталітаризму та посттоталітаризму в європейській культурі: філософсько-антропологічний аналіз

2. Totalitarian and Post-Totalitarian Fashion in European Culture: Philosopho-Anthropological Analysis

Реферат/анотація:

1. Дисертація є філософським дослідженням проблеми модних інновацій в контексті соціокультурного потенціалу культури тоталітаризму та посттоталітаризму. Проводиться аналіз антропологічної, соціологічної, культурологічної моделей моди як практики культури. Визначаються принципи формування моди в радянському та пострадянському просторі культури та технології модної індустрії. Прослідковується еволюція моди в реаліях проектного процесу (лабораторні експерименти групи "Прозодяг", функціонування будинків моди та ін.). Характеризуються авангардний (Авангард-1), поставангардний (Авангард-2), тоталітарний та посттоталітарний періоди формування моди в країнах СРСР та Східної Європи. Визначаються відмінності української дизайнерської школи, орієнтованої на моделювання костюму та риторичну модель проектування одягу. Характеризуються етичні, естетичні, ідеологічні, міфологічні детермінанти трансформації сучасних культурних практик моди в контексті провідних дизайнерських шкіл України. Зокрема визначається досвід наслідування системного аналізу вестиментарного коду моди у

Р.Барта як модельний принцип, що поєднує предметні, візуальні та вербальні реалії моди.

2. The dissertation is a philosophical study of fashion innovation issues within context of sociocultural potential of totalitarian and post-totalitarian culture. The paper provides analysis of anthropological, sociological, and cultural fashion patterns as culture practice. It identifies formation principles of fashion in the realms of Soviet and Post-Soviet culture and technologies of fashion industry. The dissertation paper traces the evolution of fashion in the realms of project process (laboratory experiment of "production clothing" group), functioning of couture houses, etc.), and it is characterized by the influence of avant-garde (Avant-1), post-avant garde (Avant-2), totalitarian and post-totalitarian periods in fashion in the former Soviet Union and Eastern Europe. Identifies aspects of Ukrainian design school focused on design and rhetorical model of clothes design. In particular, the experience of imitation of the system analysis of the "vestimentar code" of Roland Barthes's fashion research as a model principle that unites the objective, visual and verbal realities of fashion is determined. The dissertation characterizes ethical, aesthetic, ideological, mythological determinants of modern cultural fashion practices in the context of leading Ukrainian design schools.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Легенький Юрій Григорович

2. Lehenkyi Yu.H.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Олена Юріївна

2. Павлова Олена Юріївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мерщій Тетяна Володимирівна

2. Мерщій Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Н. Г. Мозгова

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Н. Г. Мозгова

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.