Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001316

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плюта Олена Павлівна

2. Plyuta Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-03-2018

Спеціальність за освітою: Готельна і ресторанна справа

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.47

Тема дисертації:

1. Трансформація національної кухні в умовах соціокультурних змін

2. Transformation of national cuisine in conditions of social and cultural changes

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню особливостей трансформації національної кухні в умовах соціокультурних змін, що дає змогу всесторонньо усвідомити процеси, які відбуваються в сучасній культурі, зокрема українській, сприяючи з'ясуванню майбутнього національної кухні як важливого напряму збереження національних традицій і цінностей у світовому загальнокультурному контексті. Аргументовано, що функціональний зміст кухні полягає у відображенні уявлень, цінностей, норм і правил поведінки суспільства чи окремої соціальної групи, забезпечуючи при цьому соціальну регуляцію та інтеграцію в межах суб'єктів соціальної культури. Кухні притаманна певна репрезентативність: її цінності та смисли суттєво впливають на соціальну поведінку людей певної спільноти. При цьому традиційна культура харчування не лише підтримує етнічну ідентичність, а й стає запорукою мультикультурної різноманітності світу, що переконливо свідчить про потребу її культурологічної рефлексії. Обґрунтовано, що національна кухня є національно-специфічним явищем культури, що формує систему ціннісно-смислових і ментальних символів, які репрезентують культуру, етнонаціональну самобутність нації, а також забезпечують єдність її

представників та їх відмінність від інших.

2. This thesis is devoted to the study of the peculiarities of national cuisine transformation in conditions of social and cultural changes, which makes it possible to understand the processes taking place in contemporary culture, among their number Ukrainian, contributing to the clarification of the future of national cuisine as one of the important ways of saving national traditions and values in global cultural context. It is highlighted that the prerequisites for the emergence of national cuisine were formed in the New Age, which is characterized by significant changes in the social, economic and political spheres of existence. The image of national cuisine was shaped by the accumulation of various regional and ethnic traditions, which were local in nature. The change in the nature and content of food was significantly influenced by such new types of rationality as reflexivity, McDonaldization, etc. Significant changes in food culture are also associated with the extreme symbolization of food, reflecting the transition from consumption of things to the consumption of signs. It is proved that national cuisine is a national specific phenomenon of culture, building the system of axiological and mental symbols that represent culture, ethnic identity of a nation, ensuring unity and diversity of its representatives. The functional aspect of cuisine is based on the representation of ideas, values, norms and rules of behavior of a society or a separate social group, providing social regulation and integration within the subjects of social culture. Cuisine is characterized by a certain representativeness: its values and meanings affect the social human behavior of a particular community in a significant way. At the same time, the traditional food culture not only supports ethnic identity, but also serves as a guarantee of the multicultural diversity of the world, which convincingly testifies to the needs of its cultural reflection. It is defined that one of the most effective ways of expanding the interaction of representatives of different cultures on the basis of food practices is gastronomic tours and the gastronomic festival movement, allowing to develop the principles of cooperation on the international level. Culinary cinema and culinary television shows form a gastronomic culture and adapt to the needs of a definite society, explode those norms and stereotypes that make a modern culture, while allowing them to move away from unified globalization standards. These forms of gastronomic reflection are becoming increasingly important in the context of national state promotion as new ways and areas of cognition and presentation of national traditions, in particular culinary, which, at the same time, play an important role in shaping the brand of the country. Gastronomic promotion of the state becomes an important trend of cultural diplomacy and demands its inclusion as a component in the system of cultural policy.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Русавська Валентина Андріївна

2. Rusavska Valentyna

Кваліфікація: к. і. н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлєв Олександр Вікторович

2. Yakovliev Oleksandr

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олена Анатоліївна

2. Stepanova Olena

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.